
FREE ALIEN PROJECTS
Carlos López Terán
foto: Pepe Terán
Dedicado al Paralelo: GRACIAS!!.
.enciende la mecha. #5 / fanzine de punk rock y hardcore
2 euros.

¡ENCIENDE LA MECHA. DIVINE LIGHT MISSION:
apdo. 91 / 39300 Torrelavega / Cantabria

enciendelamecha@hotmail.com

Búscanos en Facebook (Enciende La Mecha HC/Punk zine).

WE ARE NOT JESUS CHRIST
WE ARE NOT FASCISTS PIGS
WE ARE NOT CAPITALISTS
WE ARE NOT COMMUNISTS
WE ARE THE ONE.



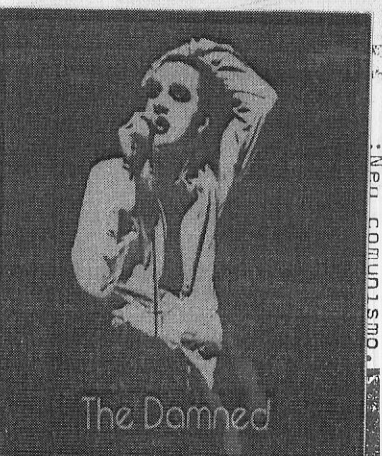
Hola amijos!. Estaba pensando que la vida es lo que pasa entre número y número del ENCIENDE LA MECHA, y que aunque hayan pasado casi 6 años esto sigue siendo básicamente lo mismo: el mejor fanzine de España jaja.
Bueno, lo que tienes en tus manos es el primero de tres números que saldrán en un intervalo de apenas unas semanas o a lo sumo un par de meses, donde iré incluyendo un montón de material que he ido acumulando durante un tiempo.
Este primer "fascículo" es una edición especial para el ESPERPENTO FEST, celebrado en Salamanca los días 22 y 23 de Febrero de 2013.
El segundo incluirá toneladas de nuevas columnas, artículos, entrevistas... y espero que un CD con las bandas que salen tanto aquí como en el siguiente número. Finalmente el tercero se trata de un mega dossier sobre la música hecha en Torrelavega desde finales de los años 70 hasta mediados de los 90 y el cierre de "la casa de la música" donde me he dejado literalmente los huevos en un auténtico trabajo arqueológico. Todo está muy avanzado así que nos leemos muy pronto.
Quería agradecerle a Jano y toda la gente de S.E.H.C. el haberme invitado a presentar el zine en el festival así como a ustedes por apoyar los fanzines y este tipo de conciertos y pequeños festivales que son nuestros, y no de Vans, Monster o su puta madre.
También quería darle las gracias a Evita por el trabajo que le di a última hora y a toda la gente que me ha animado a seguir adelante con esto, especialmente a Maritxu y a mis amigos de siempre.
Cuando empecé en esto del punk y el jarcor hace ya muchos años no fue con la intención de agradar a nadie, ni siquiera a la propia comunidad punk. Tampoco busco lo contrario y me encantaría que todo el mundo pasara un buen rato leyendo y riendo. Del mismo modo si a alguna feminista le molesta la foto de Gianna (o las letras de los Planetas) que la den por culo.
Ale, a chuparla.

Richard Channing.

The Damned



John Peel Session November 1979



Se reeditó en vinilo amarillo (2.000 copias) en Febrero del 86 y de nuevo sólo disponible por mail order.

LIVE IN NEWCASTLE / LP / Damned rds. / Noviembre de 1983

Disco en directo del que se editaron 5.000 copias en vinilo negro y otras 5.000 en picture disc.
Se grabó en Newcastle el 14 de Octubre del 82.

JOHN PEEL SESSION, NOVEMBER 1979 / 7" BOOTLEG / Kamikaze Kid rds / 1984

Nuevo pirata grabado el 22 de Octubre (no en Noviembre como reza el título) de 1979 en Maida Vale 4, estudios de la BBC, para John Peel pero producido por Tony Wilson.
Con las canciones "Smash it up", "liar" (con Algy a la guitarra), "I´m so bored" y "I just can´t be happy today".
Existen dos portadas diferentes con una foto de la banda en blanco y negro pero en una aparece Algy Ward y en la otra Paul Gray. En ambas ediciones en las etiquetas el grupo es llamado The Doomed.

DON´T CRY WOLF / LP / BOOTLEG / 1984

Y otro pirata sin sello. Son grabaciones en directo, ensayos... de entre 1977 y 1980 con tomas alternativas y versiones de P.I.L., Syd Barrett o Sex Pistols.
Le hay con portada en color, portada en blanco y negro, en vinilo transparente con portada en blanco y negro y 500 copias en vinilo rojo con portada en color.

DAMNED / LP BOOTLEG / 1984

Pirata editado en Holanda que simula ser una edición de Stiff rds.y utiliza para la portada una foto desechada de la sesión del primer LP que creo se usó para algún cartel promocional.
Todas las canciones excepto "You take my money" e "Idiot box" fueron grabadas para la BBC entre Diciembre del 76 y Mayo del 77.

NAZ NOMAD & THE NIGHTMARES- "give daddy the knife Cindy" / LP / Big Beat records / Marzo de 1984

Con Captain Sensible en pleno éxito y poco tiempo para dedicar al grupo la banda se inventó un seudónimo para sacar este disco que simulaba ser la banda sonora original de una película imaginaria llamada "Give daddy the knife Cindy" compuesta por versiones muy muy chulas de temas de garage y r´n´r de los 60 a cargo de Naz Nomad a las voces, Sphinx Svenson a la guitarra, Buddy Lee Junior al bajo, Nick Detroit a la batería y Ulla al farsisa, que eran básicamente los Damned casi al completo.
En las fotos también salen disfrazados y sólo parece distinguirse a Vanian y Roman Jugg.
Fue editado en vinilo negro y en vinilo púrpura y reeditado en 2004 en USA por Dyonisus rds. también en vinilo púrpura y en Agosto de 2011 por Devil´s Jukebox en colores negro, verde y amarillo, 222 copias de cada. Otra vez debido a un retraso en la edición todos los pre-orders fueron recompensados con un poster del disco.

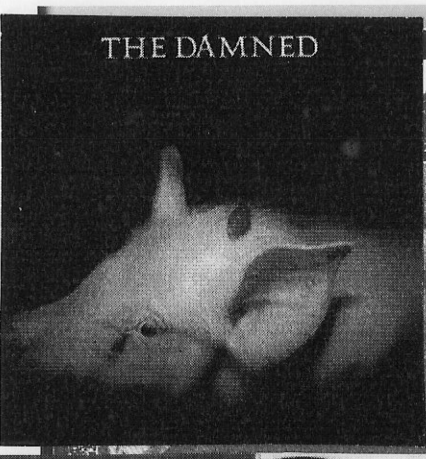
NAZ NOMAD & THE NIGHTMARES- "I had too much to dream (last night) / single / Big Beat rds. / Julio de 1984

Sólo existe una edición en vinilo negro.
La cara A es una versión de los Electric Prunes, una de las bandas favoritas de Captain Sensible y Dave Vanian, y la B "cold turkey"de Big Boy Pete.

THANKS FOR THE NIGHT / single / Damned rds. / Mayo de 1984 / "a fine affair, the narks are there, and we don't care, 'cos I say it's been alright, thanks for the night"

Hay quien dice que el punk murió el día que Captain Sensible dejó los Damned.
Sumido en una nube de éxito, convertido en el único rico de la banda gracias a sus peores canciones ésta fue su última grabación con The Damned hasta el siglo XXI cuando regresó para el "grave disorder".
Daría el último concierto en el mes de Agosto. Poco antes aparecieron en la popular serie de la BBC The Young Ones (por donde habían pasado Madness o Motörhead) donde perpetraron la cara B del disco; "nasty".
El episodio iba de vampiros así que encajaban bastante bien. La estética de Vanian ya era totalmente gótica, mechón blanco incluido.
Paul Gray había huido a los UFO en 1983 así que esta aparición televisiva sirvió para presentar al nuevo bajista Bryn Merrick (ex Victimize).
El teclista Roman Jugg sustituiría a Captain Sensible a la guitarra y mas tarde entraría Paul Shepley a las teclas.
El disco fue autoeditado y existen 8 versiones. Las dos primeras sólo se diferencian en el grosor de la carpeta y en que el color de una es mate.
En Agosto salieron 5.000 copias en picture disc y al año siguiente versiones en colores rojo, blanco y azul.
Bellaphon lo editó en Alemania con portada y contraportada iguales entre si y en Enero de 1986 saldrían 1.000 copias donde el disco estaba recortado haciendo la silueta de una mujer. Incluía un expositor ideal para ponerlo encima de la tele al lado de la sevillana. El test pressing de este disco es bastante raro porque está sin recortar.
También salieron 3 versiones en maxi single; una alemana, la inglesa convencional y otra de 1.000 copias en vinilo multicolor donde la cara B incluía también la canción "do the blitz".
La marcha de Captain Sensible supondría el fin de una era. Si bien los dos primeros LP´s serían lo que llamaremos "era Brian James", los tres siguientes y sus correspondientes singles la "era Sensible" ahora comenzaba la "era Vanian", la era siniestra, que personalmente me encanta, pero es otra historia que puede que os cuente otro día.
Esto ha sido un articulillo del señor **Richard Channing** para su gran obra Enciende La Mecha.

STAY DAMNED!!!



Roman (ex Missing Men/Victimize) entró en la banda después de la deserción de Pete Sanders, que acabó tocando en Camel.
Pete había debutado en Julio del 81 en el concierto 5º aniversario en el Lyceum y entró en el grupo gracias a Rat Scabies, a quien conocía de parar por el mismo bar. Ese concierto fue editado años después. Dicen que por el backstage corrieron kilos de cocaína...
El disco llegó al número 15 en las listas de ventas lo cual era mucho para los Damned, que siempre habían sido ninguneados por la prensa y críticos. De hecho, estaban prácticamente vetados en las revistas musicales y sólo les citaban para ponerlos a parir.
La grabación está documentada en varios fragmentos del mítico vídeo UK/DK, y sorprende verlos en el estudio realizando la mezcla entre garrafas de alcohol o tirados desnudos por el suelo cuando el resultado final fue una cosa muy muy seria.
Un mes antes Captain Sensible editó su primer LP. "Women & Captains first" en A&M records (que para que os hagáis una idea tenía a Janet Jackson y Brian Adams en plantilla) lo que le llevó a cosechar bastante éxito y aparecer en todos los programas de TV llegando incluso a hacer spots para una marca de cereales. Una aberración como "happy talk" fue número uno en las listas británicas y 'wot!" arrasó en toda Europa. Esa canción sale en decenas de recopilatorios de música ochentera y todos la reconoceréis si la escucháis.
Aquí el capitán sacó su lado mas subnormal, básicamente canciones que son una tomadura de pelo y que no podían entrar en el disco de los Damned.
Existen 16 ediciones de "strawberries". La original inglesa es la perfecta para regalar a una chati ya que además de la bonita portada/contraportada con el cerdito y las fresas incluye un insert perfumado. Mi copia aun huele a fresas.
Después tenemos la australiana, brasileña, alemana (la tinta de la portada es verde), griega, japonesa, italiana, irlandesa, neozelandesa, escandinava (misma edición para Dinamarca, Suecia y Noruega) y la española de Ariola.
Existen 3 reediciones en Inglaterra de 1986, una en vinilo negro, otra en rojo y un picture disc.
Este disco vinieron a presentarlo a España meses después de haber sido editado, tocando varios de sus temas en el programa "Musical Express" de TVE y también se emitió en "La Edad de Oro" parte de un divertido, como todos con Captain Sensible, concierto suyo en el Hammersmith Palais de Londres.

LIVELY ARTS / single / Big Beat records / Octubre de 1982 / ""and culture's just a bore, when you're angry, young and poor..."

Tema del "Black Album" pero que no fue single hasta 2 años después. La cara B es "teenage dream".
Se reeditó en 1984 (entre 1000 y 2000 copias en vinilo verde) y 1985 (con etiquetas grises en lugar de las negras originales).
También fue editado como 10 pulgadas en Noviembre del 82 y como maxisingle en Diciembre del 85 añadiendo la canción "I'm so bored" a ambos formatos.

LIVE SHEPPERTON 1980 / LP / Big Beat-Chiswick records / Noviembre de 1982

Chiswick, su antiguo sello, aprovechó que tenía los derechos de esta grabación para editar este LP.
Mas de la mitad de las canciones ya salían en el lado 4 del doble "Black Album".
Es una grabación de Julio del 80 ante un selecto público, básicamente miembros del club de fans.
Se editó en Japón a través de Sounds Marketing Inc., Alemania (Chiswick) e Inglaterra (Big Beat).
Las ediciones inglesas son 4: una convencional, una limitada de 5000 copias que incluía un catálogo para coleccionistas de la banda, otra con la galleta diferente y sin el texto: "recorded live at a special gig played for members of the Damned fan club, at Sepperton 1980" en la contraportada y una reedición de 1985 con diferente número de catálogo.

GENERALS / single / Bronze records / Noviembre de 1982 / "big city all scratched out, revenge is not so sweet..."

Single del "strawberries", con la colaboración de Simon Lloyd de los Members y 2 canciones inéditas en la cara B: la ma-ra-vi-llo-sa "disguise" y "Citadel zombies".
Tenemos 3 ediciones inglesas con diferente matrix number.
Esta canción sobre militares se editó en la época mas radical de Margaret Thatcher en plena paranoia y guerra fría.

LOVE SONG BOOTLEG / single / 1982

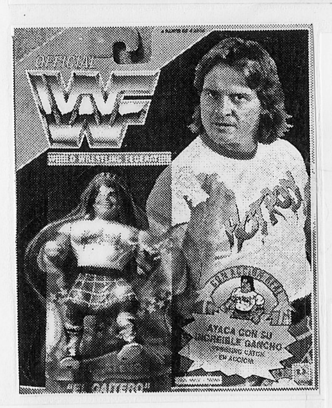
Disco pirata del que no consta sello, sólo la referencia GRGL 708.
La portada es una cartulina y tanto "love song" como "burglar" son versiones demo, las mismas que el Dodgy Demo EP.
Se pueden escuchar junto a otras rarezas en el CD editado por Cleopatra rds. en 1997 "the chaos years: rare & unreleased 1977-1982" y el LP de 2007 "the chaos years: live and studio demos 1977-1982".

DAMNED DAMNED DAMNED + MUSIC FOR PLEASURE / doble LP / Stiff rds. / Febrero de 1983

Reedición de 5.000 copias de los 2 primeros LP´s en portada desplegable con un montón de fotos, cartelería... Sólo disponible en el catálogo de venta por correo del sello.



PASEN Y LEAN

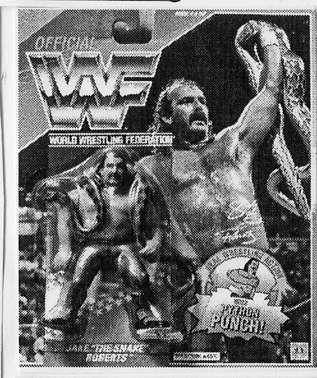


COLECCIONO MOSCAS

Dependiendo del nivel de retraso mental de cada cual los hay que aman a su moto, coche tuneado o colección de tazas de té, y lo hacen con un sentimiento muy español que se llama pasión, al que sólo supera otro mas hispánico todavía, el despecho. Joder joder joder!! Qué cosas escribo jajajaja.
Esto era para decir que en esto del *ruock* en general y del hardcore (punk) en particular hay un montón de personas infectadas por una terrible enfermedad que llamaremos *síndrome de Diógenes vinilístico*, consistente no sólo en acumular toneladas de morralla sino también en pagar una buena pasta por tener en tu estantería esos discos míticos a los que quieres como a tu mejor colega.
Son esa estirpe de tarados que sólo buscan la pieza original, poder tener el pedazo de historia en sus manos y no quieren la copia remasterizada en vinilo súper gordo con pila de fotos inéditas y carpeta desplegable. Vamos, que los coleccionistas de discos prefieren quedarse en casa antes que ver los bisontes de Altamira pintados sobre cartón piedra. Y también gastarse la pasta en alimentar este vicio que en ponerle llantas al coche o pillar un gramo cada fin de semana.
Estoy hablando de discos cuyo valor no tiene que ver con su calidad sonora sino mas bien en las copias que existan y el número de personas que anden detrás de ellas. O sea, discos raros, que aunque todos los conozcamos tuvieron tiradas limitadas, defectuosas o que se perdieron de alguna forma. También discos que tuvieron que ver con el devenir del HCpunk con los años, como pueden ser las primeras ediciones de tal grupo o sello.
Así por ejemplo meteremos en esta categoría de discos para enfermos las 10 primeras referencias de Revelation o el *Pick your King* de POISON IDEA. Otros discos bastante conocidos pero que resultan muy complicados de conseguir en su edición original son el "into the unknown" de BAD RELIGION, el *Chung King* de JUDGE o el "the age of quarrel" de los CRO-MAGS con el insert sin censurar. También están el "can´t close my eyes" de YOUTH OF TODAY (la edición en 7" de Positive Force rds), el "fresh fruit for rotting vegetables" de los DEAD KENNEDYS con la portada naranja (y un tema mas), y con la contraportada original, que fue denunciada y se tuvo que cambiar. El "Frankenchrist" con el polémico póster de H.R. Giger tampoco se ve todos los días. Otros serían el "screaming for change" de UNIFORM CHOICE con las letras amarillas en lugar de las verdes convencionales o el "the crew" de 7 SECONDS con la tinta roja y no azul.
Podemos seguir con el "eat my fuc" de G.G. ALLIN & THE SCUMFUCS con las portadas hechas a mano por el propio G.G. o la primera edición con la foto equivocada en la contraportada del "Damned Damned Damned", o el THIS IS BOSTON NOT L.A. (con el single extra) o los primeros singles de Dischord (MINOR THREAT, S.O.A, TEEN IDLES...) y del hardcore americano, del punk angelino al NYHC. Aquí la lista ya sería interminable: MIDDLE CLASS, AVENGERS, DILS, GRAVEN IMAGE, DEEP WOUND, F, REBEL TRUTH, SSD, THE F.U.´s, NEGATIVE APPROACH, DV8, THE GERMS, IRON CROSS, ISM, AGNOSTIC FRONT ("united blood" y "victim in pain"), PROJECT X, THE FEEDERZ... y luego todo el rollo Killed By Death y Bloodstains en general.
También son piezas complicadas de ver muchos singles del punk italiano (en el número uno estaría el split WRETCHED/INDIGESTI) o del HC escandinavo y japonés.
En España pueden ser el single de FAMILIA REAL, lo primero de LA TRAPERA, DECIBELIOS ("paletas putrefactos") o SINIESTRO TOTAL ("ayudando alos enfermos"), y por supuesto la primera edición del "eskizofrenia" de ESKORBUTO y del Zona Especial Norte en Spansuls. Tampoco puede faltar en esta lista de coleccionables el de las VULPESS y los singles de LOS NIKIS (del primero sólo salieron 200 copias y me parece que todas las portadas estaban garabateadas a rotring por los miembros del grupo). La verdad es que aquí también hay cientos; el primero de los BAP!, los de CÓDIGO NEURÓTICO, G.R.B., LA UVI, O.X. POW...
Otras joyitas son el single de TDK/PANADERÍA BOLLERÍA Nª SEÑORA DEL CARMEN o los de H.H.H., L´ODI SOCIAL y MG-15. Me pregunto si dentro de unos años habrá que meter en esta lista los de STRANGIS GUAJES, WIPE OUT SKATERS, 24 IDEAS o INTOLERANCE.
Otro curioso es el single pirata "aizkolari" de KORTATU, que se editó en Suiza, con la versión sin censurar donde se escuchan los gritos de apoyo a ETA del público y no los pitidos del "azken guda dantza". En una de las galletas además se puede ver el anagrama de la ETA. También están los 2 grandes recopilatorios de punk nacional de los 80: el PUNK QUE? PUNK y el mítico CONDENADOS A LUCHAR (del que ignoro cual es la portada mas rara, si la amarilla o la azul...).
Para acabar está todo el rollo PARÁLISIS PERMANENTE/ANA CURRA/SERES VACÍOS. De estos

destacaría el split PARÁLISIS PERMANENTE / GABINETE CALIGARI, tanto la primera edición en Tic Tac como la segunda en 3 Cipreses/D.R.O.
Lo que me pregunto es si quien los paga tiene algo que ver realmente con el punk rock o son coleccionistas de discos en general o millonarios sin mas. No me refiero a estos que he puesto ya que todos podríamos hacer un esfuerzo y comprar la mayoría.
Creo que sólo los de FAMILIA REAL, DV8, GRAVEN IMAGE y el WRETCHED/INDIGESTI superían los 500 euros.
Lo que si da un poco de miedo es lo que uno se encuentra en Popsike, que es una web donde se registran los precios pagados por los discos comprados a través de páginas como Ebay.
Puedes comprobar como alguien pagó 14.301 dólares por un single ("horror business") de MISFITS (del cual sólo se editaron 25 unidades sin portada), otro 13.500 euros por un single promo de SEX PISTOLS o 3.000 euros por el "love buzz" de NIRVANA.
También se pagan esas cifras por un *Pay to cum* original o el "sex drive" de los NECROS o el single de THE FIX. De este último (referencia 2 de Touch & Go) sólo se fabricaron 200 copias y cuenta Jerry A que Pig Champion se recorrió en su coche ciudad por ciudad y garito por garito por donde pasaron THE FIX en su gira para hacerse con él hasta que lo consiguió. Es uno de los discos que aparecen en la portada del "record collectors are pretentious assholes" (para los neófitos segundo single de POISON IDEA) que podría ser una buena guía de estos discos para usuarios de la Visa Oro. En él puedes ver hasta singles nacionales como los de KANGRENA y ÚLTIMO RESORTE y otros tesoros como el 7" de ANTIDOTE, el primero de BAD RELIGION, o discos de los GERMS, CRIME, BLACK FLAG, NECROS, ADVERTS, BAGS, B.G.K., TEEN IDLES... y el WRETCHED/INDIGESTI, que lo nombro otra vez porque una vez lo tuve al alcance por 4 duros y lo rechacé por gilipollas!!. También salen 2 de SKREWDRIVER.
Otra guía cojonudísima es la que hizo Pushead (para quien no lo sepa se trata de un conocido diseñador de portadas y miembro de los Septic Death) para Thrasher Magazine en 1990 con su Top 100 de discos de los 80. Ahí están TODOS los discos básicos de los primeros tiempos del HC y todos son buenos, míticos y difíciles de conseguir hoy día. Esa lista ya la publiqué en el número 2 del fanzine así que buscarla por Internet porque podéis babear un rato.
Otros discos inaccesibles al bolsillo de la clase obrera pueden ser los de VOMIT PIGS, THOUGHT CRIMINALS, TAPEWORM, HUGH BEAUMONT EXPERIENCE, REJECTS o JOHN VOMIT AND THE LEATHER SCABS... póker de ases que no bajaría de los 1.500 euros...
1.500 cada single!.
En fin, que los discos molan, que las chicas molan y que las drogas son una mierda, sobre todo si hay que pagarlas.
Alguien tiene el disco de KLAN?.

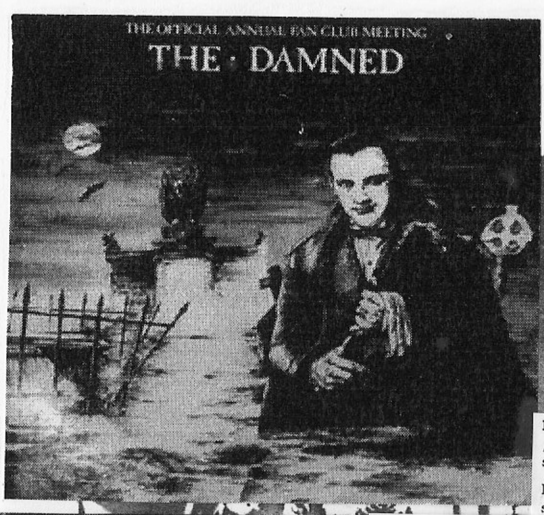
Richard Channing



ESCRITO

Chevas me ha pedido que escriba algo para el fanzine, lo que sea. Me ha dado sugerencias sobre de que hablar, como de los rumanos de mi barrio, de ser madre..... pero no me viene la inspiración, lo siento. También podría hablar sobre la crísis (demasiado explotado, obvio, agobiante....) o sobre música y últimos discos, pero esto también prefiero dejarlo para la gente que está más actualizada y que realmente sabe más que yo, así que aquí, sentada en mi oficina, anexa al barrio de la Inmobiliaria de Torrelavega y con pocas ganas de trabajar por ser viernes, he decidido que de lo que mejor puedo hablar y de lo que más documentada estoy es sobre mi misma.
Si, ya lo se, a nadie le va a interesar nada sobre mi vida, ni yo quiero que interese. No soy conocida, importante ni he hecho nada extraordinario salvo existir, pero si estáis perdiendo el tiempo en leer esto, significa que el Enciende la Mecha ha visto la luz y que tú, que lo tienes entre tus manos, mereces la pena ya sólo por ello.
Por donde empiezo..... tengo 35 años, llevo 17 con mi pareja, hace 18 que Chevas es una parte importante de mi vida y hace 1 que soy madre. Me gusta ser como soy, aunque haya veces que tenga esas dudas existenciales que yo creo que todos alguna vez tenemos. No se si he alcanzado la madurez, a veces pienso que no. Me siguen gustando las mismas cosas que hace 20 años, comprar discos, ir a conciertos, estar con mis amigos... y quizás lo que si que me ha dado este paso de los años, es el valorar más el día a día de lo que me va ofreciendo la vida, aunque a veces no sea bueno, y el saber disfrutar más de mi familia y mis amigos, que al final, es lo que nos queda. Me gusta sentarme a tomar una copa de vino charlando con un amigo/a, me gusta pasarme un sábado en casa viendo películas, cosa impensable hasta hace poco tiempo, o leyendo un libro. Pienso que podría implicarme en muchas más cosas y enriquecerme más culturalmente pero esa parte perezosa de mi hace que lo vaya dejando para otro rato, ya lo haré, ya lo haré y luego seguro que me arrepienta.
No me interesa ser guay, vestir a la última, saberme la enciclopedia del hardcore de la A a la Z, saber de fotografía o estar omnipresente en todos los eventos-
Me hubiera gustado formar parte de una banda y hacer muchas otras cosas que mi timidez me ha impedido, ese es uno de mis muchos defectos y siempre prefiero pasar inadvertida. Me siento orgullosa de haber hecho durante un tiempo el fanzine Fuerza Natural, pero la distancia, el trabajo y las responsabilidades





Un bootleg es un disco pirata de los de toda la vida, de esos sacados de cintas que suenan como el culo.
Este en cuestión recoge un concierto en el Hammersmith Odeon de Londres el 3 de Marzo de 1981.
Me encanta la portada, un dibujo al carboncillo de un cementerio con un Vanian y su estética habitual entre el Conde Drácula y Jack el Destripador.
Estos discos, que cómo veréis hay unos cuantos suelen verse entre 40 y 60 euros.

A RIGHT ROYAL FUCK UP / LP / BOOTLEG oi oi rds / 1981

Segundo bootleg (o tal vez este salió poco antes que el anterior) que además recoge la misma grabación con una canción mas ('lookin´ at you') y una 'rap intro' de Rat Scabies.
Se editó en Holanda y existen 4 ediciones con diferentes portadas que simulan la del single 'neat neat neat' (una en B/N, otra en amarillo y negro) y una en cartón blanco con una fotocopia de la portada del bootleg anterior pegada con pegamento.

LOVELY MONEY / single / Bronze rds. / Junio de 1982 / "to drink at night in Soho bars, and end up feeling sickie, and we're all making money, lovely money"

Editado en pleno mundial de Naranjito, éste single supone el debut en Bronze rds.
Podría decir que es mi canción favorita... o la que mas triste me pone!!
La parte hablada corre a cargo de Viv Stanshall y la cara B la completan otra canción que tampoco saldrá en el nuevo LP, "I think I´m wonderful" y un 'disco mix' de "Lovely Money" donde hay que ir cambiando de vez en cuando de 33 a 45 r.p.m. y viceversa.
La edición alemana suprime esta última canción y en la francesa el logo de la banda aparece en letras góticas de color rojo y en la italiana de color blanco. Esta última es mega rara, y la he visto por 200 euros.
El resto son dos ediciones australianas, ambas sin portada. Se usa una estándar del sello, y se diferencian en el matrix number y en que en una 'lovely money' es una versión reducida).
También hay una holandesa (donde erróneamente se cita 'lovely money' como una "edited version" en la galleta), una neozelandesa (sin portada) y 3 inglesas, entre ellas un picture disc.

DOZEN GIRLS / single / Bronze rds. / Septiembre de 1982 / "he's got charm, he's got style, he's got a dozen girls"

Más que un single adelanto del "strawberries" se trata de un EP ya que además incluye 3 canciones que no saldrán en el LP: 'take that', 'mine´s a large one, landlord' y 'torture me'. Además "dozen girls" es ligeramente diferente a la versión que saldría en el LP.
Existen 3 ediciones inglesas que salieron al mismo tiempo pero tienen diferencias en el matrix number y en que 'dozen girls' viene creditada a "Vanian, Sensible, Scabies & Karloff", "Vanian, Sensible & Scabies" y "Vanian, Sensible & Scabies" respectivamente.
También fue editado en Bolivia por Phillips con diferente cara B ('bad time for Bonzo').

STRAWBERRIES / LP / Bronze rds. / Octubre de 1982 / "life goes on and on and on, if you think it's all gone wrong, go on and on and on..."

The Damned eran mucho mas que una banda de punk.
"Strawberries" rebosa buen gusto y está lleno de detalles que a mi me parecen una maravilla.
En él encontramos, por momentos, cosas tan poco punk como violonchelos, sección de viento y hasta clavicordio pero sobre todo lo que tenemos es, otra, gran colección de canciones. 'Ignite', 'generals', 'bad time for Bonzo' (dedicada a Reagan, de las pocas veces que mezclan música y política), 'under the floor again', 'gun fury', 'stranger on the town'... o las 2 maravillas que canta Sensible, "don´t bother me' y sobre todo 'life goes on', con ese riff que recuerda demasiado al 'eighties' de Killing Joke y 'come as you are' de Nirvana con la diferencia de que esta la grabaron los Damned años antes... pero vamos, que los Damned también fusilaron alguna canción!!.
En definitiva, otro disco diferente a todo a lo anterior donde no copian a nadie, otro disco producido por ellos mismos (con alguna ayuda de Hugh Jones), y otro disco de 10 que no ha envejecido en absoluto.
En él se incorporaba oficialmente a la formación Roman Jugg, según Captain Sensible el teclista mas feo que pudieron encontrar, quien ya venía colaborando con ellos desde tiempo atrás.
Le pagaron 50 libras.



En Noviembre del 83 se editó una versión 'remix' tanto en formato single como maxi single. En ambos se eliminaba la canción 'hit or miss' y se añadía una nueva versión de 'anti pope' al maxi. En 1985 de nuevo Big Beat los reeditaba con etiquetas grises en lugar de las negras del 83.

WAIT FOR THE BLACKOUT / single / Movieplay + Chiswick rds. / 1980 / "In darkness there is no sin, light only brings the fear, nothing to corrupt the eyes, there is no vision here"

Este es el segundo single editado a la banda en España en el año 80. Además se trata de una edición exclusiva para nuestro país incluyendo dos temas del "Black Album". 'Wait for the blackout' y 'Dr. Jekyll & Mr. Hyde'.
La portada es igual a la de la primera edición del "Black Album" y la contraportada trae los títulos, créditos y una promoción del "Black Album" en castellano y también la portada del "Machine Gun Etiquette".
También existe una edición promocional con el texto "Disco promocional prohibido su venta" a la izquierda del label.
No se editó en Inglaterra hasta Mayo de 1982 de la mano de Big Beat rds.
3 ediciones, una con etiquetas blancas, otra con negras y un picture disc. En el 85 salió de nuevo pero esta vez las etiquetas de la galleta eran grises. En todas ellas la portada es diferente a la edición española y la cara B era 'jet boy jet girl' y viene "creditada" a Captain Sensible & The Softies ya que la grabó con ellos durante el parón del grupo en 1978. Esta canción es una versión de Elton Motello, aunque se hizo famosa cuando fue fusilada por Plastic Bertrand ("Ça plane pour moi").
A pesar de que el riff lo llevó Rat Scabies "wait for the black out" fue escrita casi por completo por Billy Karloff con la ayuda de Captain Sensible en las guitarras.

DR. JEKYLL & MR. HYDE / single / I.R.S. / Febrero de 1981 / "My clothes will impress you, and my claws will undress you…"

No es precisamente la canción mas pegadiza del "Black Album", al menos de primeras, pero fue la elegida como single en Estados Unidos, único país donde se editó este disco en 2 versiones, una con etiquetas de color arcoiris y otra con etiquetas plateadas.
La cara B es 'lookin´at you' de los MC5 en directo. Gran versión ya grabada en estudio para el "Machine Gun Etiquette".
La letra vuelve a ser de Giovanni Dadomo.

DAMNED FOUR PACK / 4x7" / Stiff rds. / Noviembre de 1981

Se trata de una edición especial (sólo se puso a la venta en las tiendas de la cadema HMV) de 4 primerizos singles en un bonito y sencillo expositor de plástico. Son "new rose", "neat neat neat", "problem child" y "don´t cry wolf".
Para saber si nos encontramos ante los singles originales o esta redición hay que fijarse en el "matrix number" donde puede leerse 'Bilbo Ta1pe'.

FRIDAY THE 13th / EP / Nems rds. / Noviembre de 1981 / "Take my hand, discoman, are you just a one night stand?"

EP de 4 canciones ('Disco Man', 'The Limit Club', 'Billy Bad Breaks' y 'Citadel' de los Stones). Editado en Suecia y UK (dos ediciones sólo distinguibles por el matrix number) .
También apareció como maxi single en Alemania.
La canción "The Limit Club" estaba dedicada a su amigo Malcolm Owen, cantante de los Ruts, quien resultó frito de una sobredosis de heroína el año anterior.
Uno de mis discos favoritos.

THE BEST OF THE DAMNED / LP / Chiswick rds. / Noviembre de 1981

Tercera referencia que ve la luz en un mismo mes. Recopila alguna de las canciones mas populares entre la punkitud aunque hay hasta 3 diferentes track lists.



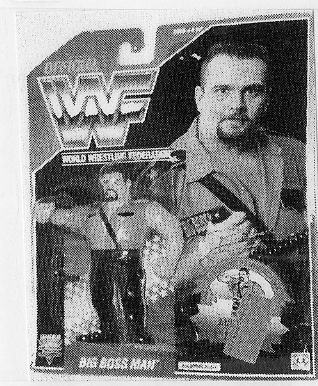
La edición mas popular es la inglesa de Big Beat rds. de la que existen 4 versiones: una convencional en vinilo negro, una de 10.000 copias en vinilo rojo, otras 10.000 en vinilo azul y una redi del 85 con pequeños cambios en la galleta y contraportada.
En la edición alemana cambian un par de canciones y la versión de 'new rose' es en directo.
Salió en otros 4 países: Japón (2 ediciones, una de Warner/Pioneer Corporation y otra de Sounds Marketing Inc.), Nueva Zelanda (EMI rds), Holanda (Chiswick) y Francia (Milan rds.). De esta última existen 5 distintas, con diferentes detalles en los textos de la galleta, referencia, contraportada…
En este mismo mes de Noviembre veía la luz en primer disco en solitario de Captain Sensible. Un single editado por Crass records donde colaboraban los propios Crass, especialmente Penny Rimbaud, que también fue el productor. Hacía tiempo que Captain había conocido a la comuna Crass y se había hecho vegetariano.

THE OFFICIAL ANNUAL FAN CLUB MEETING / LP / BOOTLEG sin sello / 1981

Editado en Inglaterra creo que éste es el primer bootleg del grupo.

hicieron que ese proyecto que con tanta ilusión empezamos un día, se quedara parado esperando a que alguien, en algún momento, lo quiera retomar.
Vamos, que soy una persona normal, que la gustan las cosas normales y con las mismas inquietudes y miedos que todo el mundo tiene. He conseguido que tú, seas quien seas, leas todo esto hasta el final.

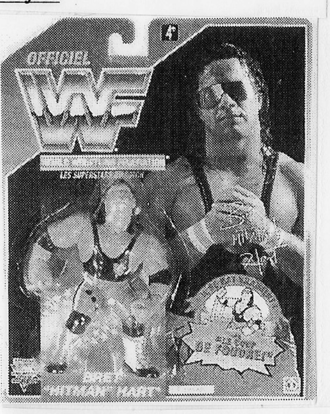
Lidia



LECHE AUTOBRONCEADORA

Ese día me sentía especialmente marrano, había planeado que cuando las niñas se fueran a la cama me lanzaría sobre mi parienta como un cerdo en celo, no habría piedad, seria una lucha a muerte. Memorable.
Hoy tocaba sexo en formato sucio. Yujuuuuu!!!!!!.
Mi chica es la mejor, es preciosa, es como una Tera Patrick santanderina, una diosa del amor, pero el problema de vivir con enfermos es que cuando tienen el día malo no hay nada que hacer. Se había quedado dormida con las niñas. Frita. La desperté y la llevé a nuestra cama, pero ya no había manera. Fracaso total. Mi gozo en un pozo.
Me sentí abandonado, como el pueblo de Madrid cuando el gobierno de la república salió por patas y se trasladó a Valencia. Ni siquiera tenía un puesto de milicianos como el que tenía Cipriano Mera en Tarancón, para tratar de evitar esa huida, retener a los ministros y pedirles explicaciones por su traición.
Menos mal que soy un tipo fuerte, me repongo rápido ante las adversidades. Hacía tiempo que no recurría a la industria pornográfica, que tantas alegrías me había siempre dado, y hoy podría ser un buen momento para retomar esa relación. Estaba como una vaca burra.
No me iba a conformar con nada convencional, comprendí tras los primeros meneos que no me iba quedar a gusto, tendría que pensar una solución, y rápido.
Armario del baño, cremitas, aceites, potingues,… no lo había hecho nunca, pero alguna vez tenía que ser la primera.
El primer bote era un aceite de nosequé. Una puta mierda, no resbalaba un ápice, aunque no olía mal. A día de hoy sigo sin saber para que sirve.
El segundo bote que probé era una crema blanca. Al aplicarla sobre la punta de mi micropene lograba una sensación muy agradable y placentera, sobre todo al extenderla con los dedos. El problema era que al dármela en el resto del aparato se me quedaba seca. Muy raro.
El tercer intento fue el definitivo. Aquello era una pasada, la mano subía y bajaba tan suave, que incluso parecía que alguien me lo estuviera haciendo. Estuvo guapo. Me la eché hasta en los testículos, aunque no se para qué. Hubiera sido mejor haber compartido ese placer, pero bueno. Es lo que había. Me quedé dormido como un churrumbel. No lo recuerdo bien, pero seguramente ni me limpié.
A la mañana siguiente no salía de mi asombro al mirarme la mano derecha y ver que tenía toda la palma de color marrón!!!!!!
Caguendios!!!!! Me lo fui a lavar y no se quitaba, joder, que movida.
Cuando se levantó ella alucinaba en colores. Explicarle a tu pareja eso no es nada fácil, es una sensación de vergüenza total, ya que no sabes si se va a pensar que eres gilipollas o un pervertido, o las dos cosas a la vez.
En el bote lo ponía bien clarito: "LECHE AUTOBRONCEADORA". Tierra trágame.
Una mirada profunda de indignación y un grito: "¡¡¡¡¡DEGENERAO!!!!!!!" "¡¡¡ERES UN ENFERMO!!!!".
Todavía conservo ese bote en casa, no creo que lo haya usado nadie nunca, solamente yo. Después de esto fijo que nadie se lo va a echar.
El lunes me fui a trabajar y aún no se había quitado del todo. Me tiré la mañana con la mano metida en el bolsillo.
Nunca más lo volveré a hacer. Lo juro.

Cayón



EL DÍA EN QUE CONOCÍ A JOE STRUMMER

Allí estaba él, de pronto, y allí estaba yo, aterido. Era un mes de Octubre frío, aterido, lluvioso y extraño. Él, Joe, estaba en un rincón del pub Silbar, de Granada. Un pub que trataba de emular un túnel de tren. Las paredes eran todo negras. Todo estaba pintado de negro. Las paredes de entrada simulaban un túnel. De ahí el nombre: "Silbar". En la calle Pedro Antonio de Alarcón, que era la calle de todos los pubs de entonces, un inmenso hormiguero de pubs, un cartel real de un túnel de tren anunciaba la entrada al garito.
Era un sitio muy loco y muy curioso. El único local en el que podías escuchar a bandas que hoy parecen absolutamente desaparecidas y que viven en la nostalgia de los que íbamos a escuchar buena música: "Scritti Politi" y su canción "The sweetest girl", o The Romantics, o qué se yo, bandas muy extrañas con una música esplendorosa…
El Silbar era un pub en el que solíamos reunirnos todos los músicos incipientes de Granada.
También había pintores homosexuales, escritores al borde

de una novela, poetas que se emborrachaban y, sobre todo, chicas punks de pelos espeluznantes dispuestas a acostarse con cualquiera. Y eso era genial.

Yo tenía 21 años y me calculaba una edad de vida que no iría más allá de los 27, que era la edad de muerte de Brian Jones, Jimi Hendrix o Janis Joplin... Cuando eres joven te quieres morir pronto y bien, pero dejar un gran legado a la Humanidad, y todas esas tonterías... El año anterior, mi banda, TNT, había grabado el disco 'Manifiesto Guernika', que tuvo excelentes críticas de la crítica y escaso respaldo del público...

Yo por entonces pensaba que era un gran disco, pero la gente pensaba que no... Tenían más éxito los 091, la banda en la que mi hermano Antonio Arias, que tenía 17 años cuando entró en ella, era la que triunfaba.

Nos había robado a nuestro cantante, José Antonio García, y tengo que admitirlo: sus líderes, José Ignacio Lapido, guitarrista, y Tacho González, batería, me habían ofrecido a mí el puesto de bajista en el grupo. "Nos encanta mucho tu forma de tocar, Jesús, y nos encanta vuestro cantante, José Antonio... ¿Por qué no te unes a nosotros? Tenemos equipo, un mánager y dinero". Yo les dije que no. Que prefería seguir con TNT.

Pensé en todo eso cuando entré en el Silbar aquella noche. Allí estaba Joe Strummer, de The Clash, acodado en la barra, solo, distanciado de todo el mundo, borracho. Aturdido...

Llevaba una gorra de cuero en la que podía leerse "Out of control". Una chaqueta de leñador canadiense a base de cuadros rojos y negros. Unos pantalones negros de militar, con muchos bolsillos. Y unas zapatillas blancas que a mí me parecieron muy modernas y muy neoyorkinas. Luego me dirían qué eran zapatillas de scratch, algo que no supe entender.

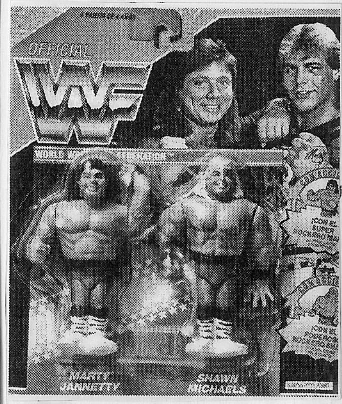
Estaba muy solo y muy borracho. Pero lo reconocí enseguida. El pub estaba casi vacío y no sé si eran Tacho o José Antonio quienes atendían la barra. Me fui hacia él y le dije en inglés:

-Are you Joe Strummer?

Y él, en español, me dijo:

-¡Sí, hombre! ¿Qué quieres beber? Pedí una coca-cola. Y enseguida nos pusimos a hablar. Resultaba que nadie en el pub hablaba inglés, pero yo sí, y ya él se puso a hablar conmigo como loco...

Jesús Arias



EDITEMOS UN DISCO

Hoy en día, y a diferencia de la situación que existía hace unos 15-20 años, es muy fácil grabar un disco. Para los grupos, con una microfonía normal y un ordenador, algo al alcance prácticamente de cualquiera en nuestro amado primer mundo, grabar un disco es sencillo. Otra cosa es la calidad de sonido del mismo. Ello ha permitido que las bandas se puedan grabar el disco y editarlo con cierta facilidad, o al menos esa era la teoría hasta hace no tanto tiempo.

Hoy las tornas cambiaron y no sabremos hasta donde llegará la situación. Hoy en día editar un disco se complica sobremanera. Los sellos no venden como hace unos años, el formato cassette que murió hace años y ahora comienza a resurgir es algo para nostálgicos de verdad ya que sus tiradas de 100 copias o así dan

Los sellos no venden como hace unos años, el formato cassette que murió hace años y ahora comienza a resurgir es algo para nostálgicos de verdad ya que sus tiradas de 100 copias o así dan para lo que dan. Alguien que edite un CD y venda todas sus copias en cantidades superiores a las 300 unidades es un titán. Y llegamos al vinilo, que es lo que hoy en día mejor se mueve aunque tampoco esté la cosa para tirar cohetes. Editarlo es caro, y venderlo luego cuesta bastante, intercambiar los vinilos implica peso en el paquete y por ende un gasto extra en correos, que no es precisamente barato, sino más bien todo lo contrario y sobre todo si lo comparamos con lugares como Alemania donde pagan un tercio de lo que pagamos acá por el mismo envío. Ello provoca que la gente de los sellos no se puedan meter en un inversión grande y ahora mismo ya hay un problema que yo comentaba con amigos, digamos que profeticé. No. no soy un gurú, era algo evidente. Los grupos están comenzando a pagarse sus grabaciones, como siempre, pero también las ediciones, ya sea apoyados por algún sello o en solitario. En muchas ocasiones los grupos grababan, sacaban el disco, no tocaban o tocaban poco y se disolvían, dejando un puerro a los sellos, y eso no ha ocurrido una ni dos veces. Ahora corren otros tiempos, los que siguen sacando discos se animan con pocas copias, las que se pueden, en algunas ocasiones con cantidades irrisorias, pero a veces es que la cosa no da para más y a los grupos les toca poner de su parte y bolsillo. Ahora quizás se comience a ver verdadera autogestión por parte de los grupos y no es que antes no la hubiese, pero si que es cierto que en muchos casos las bandas se desentendían de muchas cosas que ahora por los tiempos que corren les van a quedar bastante cercanas. Ahora les tocará almacenar los discos, moverlos, enviar las promos, y lo más duro, poner la guita para la edición y después esperar a recuperar al menos una parte... Comienza un nuevo ente físico, EL SELLO-BANDA, o mejor dicho, la BANDA-SELLO.

Son nuevos y no buenos tiempos para el formato físico pero esta al menos es la única solución que tienen las bandas underground ahora mismo debido a la escasez de sellos, o mejor dicho, a la escasez de cash de los mismos.

Editemos un disco pero ahora nos toca pagarlo también y...

SUERTE CON LAS VENTAS (:D)

Alberto In My Heart Empire

WHITE RABBIT / single / Chiswick records / Julio de 1980 / "one pill makes you larger, and one pill makes you small..."

Algy Ward se fue a finales del 79 para formar Tank así que este disco sirvió para entrar en la nueva década y presentar a Paul Gray, ex bajista de Eddie & the Hot Rods, con su imagen rockera y bajo Rickenbaker, quien había debutado con la banda en Italia en Abril de ese año. Posiblemente es el mejor bajista que han tenido.

Es el primer disco que no se edita primero en Inglaterra. Se editó en Alemania y Francia. Las portadas son muy similares entre ellas con imágenes de conejos y pájaros que varían de posición según la edición.

"White rabbit" (original de Jefferson Airplane) no se editó en Inglaterra hasta Marzo de 1983 tanto en single como maxisingle con etiquetas negras en ambos formatos. Las etiquetas serían grises en las ediciones de 1985, todas ellas de Big Beat records con "rabid (over you)" y "seagulls" en la cara B del single. Hay que reseñar que en los maxis hay una errata ya que la cara B la ocupa 'curtain call' y no 'seagulls' como aparece en la galleta y contraportada, y 'white rabbit' es una versión extendida.



THE HISTORY OF THE WORLD PART 1 / single / Chiswick records / Septiembre de 1980 / "there's more important things than ink and decibels, leave it to tomorrow..."

Anticipo del "Black Album", enorme disco de transición hacia el gotiqueo que tiene de todo, punk, pop, sicodélia... Para mi la mejor etapa del grupo y la mas prolífica. Durante estos primeros 80 grabaron decenas de canciones sueltas, demos, versiones instrumentales y alternativas que tardé lustros en recopilar. Aún hoy con Internet cuesta conseguir todo ese material.

Sólo dos ediciones, una inglesa y una alemana con distinta portada y donde además la contraportada cita incorrectamente 'The History Of The World Part III' como cara B cuando es 'I believe the impossible' + 'sugar & spite' al igual que en la edición inglesa.

También se editó como maxisingle sólo en UK con una extended version de 'I believe the imposible' también cantada por Sensible.

Cuenta con la colaboración y producción de Hans Zimmer, uno de los compositores mas sobresalientes de Hollywood, oscarizado por El Rey León y autor de las bandas sonoras de Rain Man, Gladiator, Piratas del Caribe, Misión Imposible 2, La Delgada Línea Roja o El Último Samurai.

THE BLACK ALBUM / doble LP / Chiswick records / Octubre de 1980 / "another hit or miss, another hit or miss, and I was looking for a kiss, why does it always end like this?"

Originalmente fue un doble LP pero fue reducido a sencillo en múltiples ocasiones ya que el segundo disco lo forman los 17 minutos de 'curtain call' por una cara (para mi la canción que mejor define esta época de los Damned) y 6 temas antiguos en directo por la otra donde la canción "machine gun etiquette" aparece como "second time around", su título original.

Es un disco valiente, como todo lo que hace The Damned, y donde cómo siempre salen bastante bien parados. Pocos grupos del punk tendrían los cojones de lanzarse con canciones como "The History of the World pt. 1" por ejemplo. Además todas las canciones van entrelazadas sin espacio entre ellas formando lo que podría ser un disco conceptual.

El disco se grabó en Gales, en los Rockfield Studios de Hugh Jones (productor de Simple Minds, Charlatans, Echo & the Bunnymen...) pero lo produjeron básicamente Scabies y Sensible ya que Hugh Jones solía estar mas borracho que ellos.

Ha sido editado en mas de 20 ocasiones bien como disco doble con portada desplegable o sencilla o como disco sencillo con funda/insert.

Es el primero de sus discos editado en USA a la vez que en UK, con el sello I.R.S.

También salió en Canadá, España, Grecia, Alemania, Australia, Italia, Japón y Francia.

Hay varias portadas diferentes. La primera es una lápida con yedra. Las posteriores parodian al 'White Album' de los Beatles o bien sólo aparece un nuevo logo (varía el tamaño dependiendo del país) que ya apunta al rollo siniestro.

El disco se abre con "wait for the blackout". Una de esas canciones para grabar la primera en una cinta a tu amor si aun fueras al instituto, pero el disco entero no tiene desperdicio: 'lively arts', 'silly kids games', 'hit or miss' (escrita por Algy cuando aun militaba en los Hot Rods), 'therapy' o '13th floor vendetta' que rinde tributo al filme 'The Abominable Dr. Phibes' (en el LP anterior ya había un guiño a la Hammer en la canción- y su video clip correspondiente- 'Plan 9 Channel 7').

Si los Pistols se habían quedado en el camino y los Clash habían sacado un disco mamando de influencias del pasado y se disponían a entrar en la mediocridad, los Damned iban al futuro, y a diferencia de éstos siguieron y siguieron sacando discos, todos diferentes entre si y oh! sorpresa, todos cojonudos!!.

Es destacable la reedición de 2008 de Devil´s Jukebox, con 100 copias numeradas con un single extra en vinilo blanco y 666 copias sin single, todo en una lujosa nueva carpeta desplegable con nueva portada en una tinta dorada metalizada que hizo, otra vez, que muchas copias salieran defectuosas por un mal secado y ocasionase un retraso en la salida del disco. Salió como doble LP, remasterizado y en vinilos de 180 gramos, pero en vez de traer la cara en directo trae singles y rarezas de la época.

Finalmente, en Septiembre de 2011, otra vez Devil´s Jukebox edita el disco en formato doble. 666 copias. 222 en vinilo blanco, 222 en vinilo gris y 222 en vinilo negro. Esta vez el lado 4 está vacío pero el vinilo está esculpido con el logo del grupo.

THERE AIN´T NO SANITY CLAUSE / single / Chiswick rds. / Noviembre de 1980 / "Vanian had a visit from a guy named Drac, says he's from the blood bank, wants his ten pints back..."

Single navideño y canción que no aparece en el LP. Compuesta junto a Giovanni Dadomo, encargado de la letra.

La cara A la completa 'hit or miss' y la B la ocupa una versión en directo del 'lookin' at you' de los MC5.

Sólo existen 2 ediciones inglesas que se diferencian en el espesor del cartón de la cubierta.

Se les ocurrió hacer 4 portadas diferentes, cada una con la foto de uno de los miembros y a la vez en varios colores diferentes. 5000 copias de una, 3333 de otra etc etc. Así que hay hasta 26 versiones de este single contando las reediciones del 82 de Big Beat en vinilo azul aunque sólo con 3 portadas (los miembros que quedaban) y en el 85 otra vez en vinilo negro y con dos portadas (Vanian/Sensible).
Todas estas son ediciones inglesas. Las mas raras son la alemana, la francesa y la holandesa, todas ellas con portadas diferentes.
Por esta época viajaron de nuevo a USA donde compartieron escenario con Bad Brains y se produjo un flechazo entre ambas bandas, tanto que el propio Rat Scabies se encargó personalmente de montarles una gira por UK que nunca llegó a realizarse porque nuestros negratas favoritos fueron retenidos en el aeropuerto de Londres y devueltos a casa por problemas con los visados. Nunca recuperaron ni equipajes ni backline.

SMASH IT UP / single / Chiswick records / Septiembre de 1979 / "I don't even care if I look a mess, don't wanna be a sucker like all the rest..."

"Smash it up" originalmente eran 4 partes. Este single incluye la parte 2, la mas famosa junto a la intro ya que son las que salieron en el LP y con las que suelen cerrar los conciertos.
La cara B la ocupa "burglar" (cantada por Rat Scabies).
Hasta hace unos años que se editó un CD single para celebrar el 25 aniversario de "Smash It Up" las 4 partes sólo se podían escuchar en un CD de sesiones para la BBC y alguna parte suelta en los discos de Captain Sensible.
Existen 9 ediciones en 5 países: UK, Australia (sin portada), Alemania, Holanda y España, todas en vinilo negro salvo una reedición inglesa de Big Beat de 1982 con 10.000 copias en vinilo rojo. Todas tienen la misma portada salvo la española, que además se llama "machácalo!" y trae todos los textos, y títulos en castellano además de una pequeña bio en la contraportada. Si alguien encuentra una caja de estos singles en un almacén que no pida menos de 100 euros por cada copia y se tire unas buenas vacaciones.
Decir como curiosidad que si escuchamos "burglar" al revés en el tocadiscos hay dos mensajes. Uno dice "I'm a real villain" y el otro no lo llego a entender...

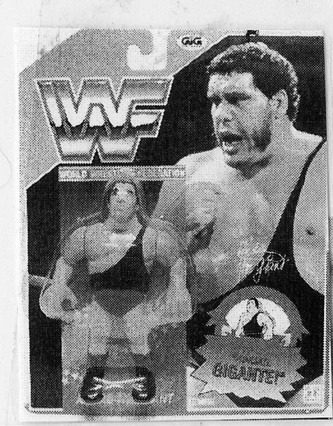


MACHINE GUN ETIQUETTE / LP / Chiswick records / Noviembre de 1979 /"ladies and gentlemen... how do."

Subtitulado "3 years of anarchy, chaos & destruction" este tercer LP es uno de los mejores discos no sólo del punk sino de la historia del rock. Y no me corto un pelo en afirmarlo.
Bendito el día que Brian James se fue del grupo y los demás empezaron a escribir canciones, las cuales hablan por si solas, a lo que hay que unir una producción acojonante de Roger Armstrong y la propia banda.
Captain Sensible sale del armario y toma las riendas. Detrás de su personaje de bufón se esconde un pedazo de compositor y guitarrista.
Este disco es una puta maravilla señores.
1- Love Song 2- Machine Gun Etiquette 3- I Just Can't Be Happy Today 4- Melody Lee 5- Antipope 6- These Hands 7- Plan 9 Channel 7 8- Noise Noise Noise 9- Looking At You 10- Liar 11- Smash It Up (Part I) 12- Smash It Up (Part II)
Editado en Australia, Francia, España, UK, Grecia, Holanda, Italia, Japón y Nueva Zelanda existen 18 versiones diferentes, todas con un bonito insert con fotos y un cómic donde Captain Sensible nos enseña a tocar "smash it up". Lo que cambia es el color de la tinta del cómic en muchas de ellas (verde, roja, negra, azul, rosa, púrpura...) y el color del vinilo en dos reediciones de Big Beat del 82 (vinilo azul y transparente).
En España lo editó Movie Play tan sólo un mes después que en Inglaterra, con los títulos en la galleta en castellano/inglés y el mismo insert.
En Abril de 2009 Devil's Jukebox Records lo reeditó lujosamente como doble LP, 666 copias con nueva portada desplegable y un montón de extras y tomas alternativas producidas por Ed Hollis.
En Agosto de 2011 de nuevo Devil's Jukebox sacó 666 copias en tres ediciones de 222 copias cada una, en colores rojo, azul y negro. Este disco estaba previsto que hubiera salido un mes antes pero debido a problemas con el secado de las tintas de la portada (salieron defectuosas y hubo que fabricarlas de nuevo) se retrasó. Todos los pre-orders fueron recompensados con un poster del grupo. El artwork, tanto portada como contraportada eran completamente diferentes.
Y en Marzo de 2012 Drastic Plastic lo editó con el artwork original, 500 copias en vinilo azul y 500 en vinilo negro de 180 gramos.
Como curiosidad decir que fue el primer disco de la banda editado en Indonesia (en formato casette) y que durante la grabación compartieron estudio con The Clash que estaban grabando el "London Calling" a la vez. Se dice que ambas bandas colaboran secretamente en ambos discos, que junto al "never mind the bollocks" forman la gran trilogía del punk inglés.

I JUS'T CAN'T BE HAPPY TODAY / single/ Chiswick records / Noviembre de 1979 / "they're closing the schools, they're burning the books, the church is in ruins, the priests hang on hooks..."

En la portada vemos a un Beethoven muy cabreado y la cara B incluye "ballroom blitz" de los Sweet (banda glam de la que eran muy fans, que a los Damned les gustaba MUCHO el glam y dar palmas) y "turkey song", una canción oculta que no aparece ni en la galleta ni créditos de la contraportada.
Lo mas reseñable de este disco es que el bajo en "ballroom blitz" lo toca Lemmy y es de las pocas grabaciones de estudio con él.
Resulta increíble que sólo existe una edición de este disco... mas o menos... porque hay dos promocionales, una de ellas ("DJ Edition") omite partes del solo de teclado y la letra (original de Giovanni Dadomo) es ligeramente diferente.
Osea, que la letra fue censurada para poder mandar el single a las emisoras de radio. Las mismas emisoras que meses antes no quisieron emitir "smash it up" porque incitaba a la violencia y la destrucción.
El 'matrix number' de las copias censuradas es Chis 120 A DJ-1 en vez de Chis 120 A-2. Por esta pieza se han pagado mas de 700 euros.



¿EL SENTIDO DE LA VIDA?

Mi amigo Chevas me pidió escribir algo para el zine pero siento deciros que en ese momento hablar de escenas, hardcore, pseudo modos de vida y demás demagogias me pareció de lo mas aburrido y trillado. "Di lo que quieras". Bien espero que publique las elucubraciones que me pasaron por la cabeza bajo su propio riesgo. Podía haberme extendido mucho mas pero como ladrillo introductorio al muro de una discusión existencialista es mas que suficiente. Aquí os echo un trozo de mi psique, pensamientos íntimos; no es algo que acostumbre a exponer. Tampoco tiene porque importaros lo mas mínimo, reconozco que soy de los que se saltan la parte de opiniones de cualquier publicación musical, para leer cosas de este tipo prefiero el periódico...
Recomiendo que no os lo toméis demasiado en serio aunque sean cuestiones comunes a cualquier persona, si de algo estoy seguro es de que no soy ningún iluminado. El pasado 2 de abril cumplí 35 años. Dicen que el verdadero cambio en tu vida, el paso a la madurez, empieza cuando recuerdas cosas que te han sucedido en lugar de soñar con las que están por llegar. El hacer tuyas frases como "cualquier tiempo pasado fue mejor" o "la historia se repite a si misma". El convertirse en contador de anécdotas en reuniones sociales. El sentirte pasado de vuelta de muchas cosas. El renegar de aquellas utopías en las que creías de adolescente y reconocer a regañadientes que cada vez te pareces mas a tu padre (o tu madre, según el poder de los genes) y que has de darle la razón por aquellas ocasiones en las que auguraba tu cambio de parecer al cumplir años tras acaloradas discusiones acerca de fantásticas revoluciones que cambiarían el mundo... La eterna e inamovible idiosincrasia del ciclo de la vida. ¿Y sabéis una cosa?. Me encanta. Y me hace reír por lo irónico y por lo previsible que puede llegar a ser como la entendemos y la naturaleza de esto que hemos dado en llamar ser humano. Somos tan parecidos entre nosotros por mucho que intentemos marcar la diferencia y puede ser tan sencilla la vida cuando aceptas lo que eres y lo que has venido a hacer aquí... joder, que sensación de tranquilidad y abandono. Da igual que seas creyente o ateo, liberal o conservador, soñador o pragmático, la explicación es igual de efectiva. Los valores imperecederos (aunque suene muy serio y monolítico) han estado dentro de nosotros por milenios, por miles de milenios y seguirán ahí por mucho que pensemos en llegar a convertirnos en ese humanoide hidroencefálico y asexuado que dibujan en revistas de Ci-Fi, o entes de energía pura súper inteligentes y desprovistos de esclavitudes corporales. O lo que pueda crear la desbordante imaginación de un primate bendecido por la evolución. Estos valores además tienen un fondo tan poco romántico como el bienestar físico. Muchas veces he defendido el argumento de probar a encerrar una semana en una habitación a oscuras sin agua ni alimento al mas ilustrado de los hombres para convertirlo en el mas despiadado de ellos.
Es la química la que nos hace llevarnos bien con alguien, es la física la que pone limites a nuestras proezas, es la ciencia la que demuestra la existencia de algo divino tras todo esto como decía Newton. El instinto, o la cadena del ADN, o el alma que Dios ha insuflado en nosotros... seguirá ahí, dictando nuestras miserables (o esplendorosas, según se mire) vidas.
Alimentarnos, reproducirnos, competir, prosperar... sobrevivir.

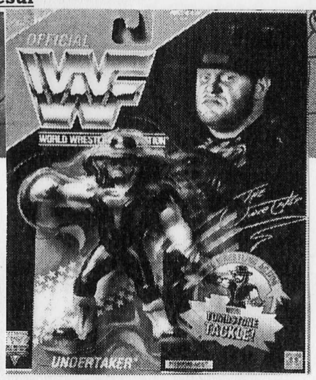
Crecer admirando a tus padres, odiarlos cuando llegas a la adolescencia, madurar a base de desengaños e ilusiones rotas, entregar tu vida cuando tienes hijos, volverte un cascarrabias al hacerte viejo. Y mil tópicos mas. Maldita sea, los tópicos son ciertos, nunca creí que podría decir esto. Uno de los mas aplastantes es el de que es imposible la paz. Naces para pelear. La pelea de la vida. Las dos caras de la moneda frente a frente, tanto dentro como fuera de ti: bien-mal, amor-odio, violencia-calma, compasión-envidia, generosidad-egoísmo. Cinco razas asentadas en el dualismo. La maldición de ser la especie dominante. Otro ser dentro de un planeta con vida basada en el carbono que nace y muere constante, incansablemente, sin saberse muy bien por qué... en nuestro caso se dice que para dejar algún tipo de huella o participar en la carrera de conducir la humanidad hacia un estado mejor y superior. Mmm, que se yo. ¿No es demasiado peso sobre nuestros hombros? Quiero decir, los logros del hombre han sido en muchos casos grandiosos, pero hasta el mas iluminado de entre nosotros ¿puede estar por encima de sus pasiones y deseos?.
Ante todo esto se me plantean una serie de cuestiones:
¿Es quizás la extinción nuestra meta programada?
¿Es el uso inapropiado de una inteligencia que desborda la capacidad del mamífero que somos la explicación a nuestros malos actos?
¿Es la ética autoimpuesta algo contranatura?
¿Es la palabra de Dios el camino verdadero a seguir para romper con todos los instintos mundanos y llevarnos a ese estado superior del que antes hablaba?
¿Como puede haber alguien con un mínimo de autocrítica que declare como ilícitas las proclamas de espíritu, territorio y tribu (si, lo de dios-patria-familia pero dicho de una forma antropológica) si es algo que llevamos metido en el ADN desde las cavernas de la prehistoria?.
Y a esta sigue ¿Tan libres y perfectos nos creemos?. La Torre de Babel o el Vuelo de Ícaro serían buenas metáforas sobre nuestra

autocomplacencia. Extendiéndome mas sobre esta cuestión, insisto ¿Tan lejos estamos de las demás especies? ¿Qué nos hace buscar líderes de la manada? ¿Qué nos hace buscar la mejor pareja posible para engendrar? ¿Qué nos hace defender con uñas y dientes lo que sentimos como nuestro?.

Cerrando la tanda una quizá demasiado obvia ¿Quién estando en su sano juicio puede creerse en posesión de la verdad cuando todo tiene tantos matices y contradicciones?.

Comeduras de coco, búsqueda incansable de la verdad que nunca sera saciada (quizás en otra vida si la hay) tan viejas como nuestro propio raciocinio, miedos ancestrales hacia la incertidumbre, la muerte, la soledad, el dolor, la noche, lo desconocido... pero que por otro lado no deberían quitarnos en absoluto el sueño si somos capaces de mirar con atención a nuestro alrededor y discernir como funciona el milagro de la vida y el maravilloso baile compasado de todos los elementos físicos, químicos, psíquicos y energéticos que conforman la fórmula de este mundo, de este universo. Demos gracias a Dios, o a la naturaleza o a la divina providencia por la fortuna de verlo, olerlo, escucharlo, saborearlo, vivirlo y sentirlo cada mañana que nos levantamos, inclusive con todos los contratiempos y desgracias que puedan presentarse en esta ruleta de los azares; estoy convencido de que nada sucede de forma casual, todo tiene su explicación y sentido. Y de que poco podemos hacer ante ello. En su momento y lugar la trama tendrá un desenlace. O no. Da igual. Disfrutad del don de la vida. Es obligatorio, imperativo. Dicen que es de bien nacido ser agradecido y nunca tendremos un regalo tan impagable como el de ella misma.

Jesui



QUÉ POGO EL DE AQUEL DÍA

Suena de fondo "Mucha Policía, Poca Diversión" de Eskorbuto.

La música de Eskorbuto va a acompañar todo el sketch.

E1 empieza a cantar el estribillo: Mucha policía, poca diversión, un error, un error...

E2 se le junta: Mucha policía, poca diversión, represión, represión

E1: Joder, tú también te la sabes, jamás lo hubiera imaginado.

E2: ¿Por qué, porque soy chica? Anda que de moza no me habré cogido ciegos cantando esta canción. Además, tú, con la pinta de serio que tienes, a ti sí que no te pega nada.

E1: Pues yo lucí cresta y todo: chupa de cuero, tachuelas, cinto de pinchos.

E2: El cinto de tachas no cuenta, ahora los llevan las pijas y los modernos.

E1: Pasa con todo, el sistema absorbe y vende las alternativas.

E2: Ya, nada es auténtico. Todo es de plástico.

E1: En los ochenta eso no pasaba.

E2: Tienes toda la razón, en aquella época las cosas eran más, cómo lo diría, más...

E1: Auténticas.

E2: Eso, eso, y más claras, los jóvenes sabíamos lo que queríamos: anarquía, no como hoy, que la peña no tiene ideología.

E1: RRV, Martxa eta Borroka y Euskadi Tropícala.

E2: Okupazioa. Insumisioa.

E1: Mogollón de kalimocho, petas y espíz.

E2: ¿Y de los grupos qué me dices?

E1 (categórico): Los mejores, hostias.

E2: Qué pogos aquellos, ¿eh?

E1: La Polla, los Zika, Kortatu, Baldin Bada.

E2: Tijuana, Vómito, Eskorbuto, MCD.

E1: Para, para que me emociono.

E2: Lo que más me pudre es que hoy mis críos erre que erre con la mierda de Operación Triunfo.

E1: Y el bacalao y las mariconas esas latinas.

E2: Me entran ganas de potar.

E1: ¿En qué nos habremos equivocado?

E2: La culpa la tienen las ikastolas y la tele. Nosotros les damos techo, comida y amor, es el sistema el que falla, como siempre.

E1: Podríamos preguntarle al dueño de la cinta de Eskorbuto, parece jovencito, jejeje.

E2: ¿Cinta? Cómo se nota que no eres un moderno, es un cedé o un emepetrés de esos, seguro.

E1: Lo raro es que siga sonando.

E2: A veces pasa.

E1: Es que la hostia ha sido de espanto, no hay más que ver cómo han quedado. Señor y señora Hamburguesa.

E2: A esos ya les puedes preguntar, graciosillo, que como no te contesten por tabla ouija.

E1: Bueno, ahora estarán con Yosu y Jualma.

E2: Sí, cantando en el infierno.

E1: El copiloto, ¿es... era chico o chica?

E2: Pues no sé, tiene sangre y sesos por todas partes, y la ropa no ayuda, hay dos bultos que parecen tetas pero igual es el pecho que le ha reventado.

E1: Ahora todo Dios viste igual, la puta moda unisex. Antes era más normal que las tías llevaseis falda o botas de tacón. Costaba menos identificaros... A no ser que el fiambre fuese un travesti, que ya me ha pasado.

E2: Eso sale en una película.

E1: Te juro que es cierto. Se dieron cuenta al ir a hacerle la autopsia, cuando le vieron el cipote.

E2: Qué flash.

E1: Sí, Flash Gordon, GOR-DON que tenía el rabo.

E2 (con cierta indignación): Qué grueso,¿no?

E1: ¿El cimbrel o el comentario?

E2: Te estás pasando.

E1: Para haber sido punki eres una remilgada.

E2:Hay que madurar, asumir responsabilidades, a ver si nos enteramos.

E1: Pues yo hay cosas en las que nunca cambiaré: mis ideas, los gustos musicales, la partida con los amigos.

E2: ¿Mus o tute?

E1: Mus, por supuesto.

E2: Yo juego sin señas. Con la cuadri, neskas contra neskas, los maridos a lo suyo. Solemos quedar los sábados antes del partido. Oye, cambiando de tema, ¿qué crees que puede haber pasado aquí?

E1: Fijo que han tomado la curva con exceso de velocidad y se han

portada, que en la primera edición inglesa es 3-D y se incluyen unas gafas para poder disfrutarlo. Las reediciones inglesas del 87 son en vinilo rosa y otra con nueva contraportada y sin insert.

Si en los primeros meses se vendieron 45.000 copias del primer LP con este no se llegaron a las 20.000, lo que unido a las tensiones con Brian James y problemas varios hizo que todo se fuese yendo a pique. Se habían formado 2 facciones rivales en la banda, una encabezada por Brian James y otra por Sensible. Nadie quería a Lu Edmonds en la banda salvo Brian James. Y éste quería ser el líder absoluto del grupo.

El primero en irse fue Rat Scabies tras un altercado en Francia donde fueron atacados por miembros del Frente Nacional. También acababa de quemar la habitación del hotel donde se alojaba entre botellas de brandy siendo rescatado in extremis cuando se disponía a tirarse por la ventana y no por miedo al fuego sino porque estaba como una puta cabra... Resulta milagroso que todos sigan vivos.

Fue reemplazado durante un par de meses por Jon Moss para una gira con los Dead Boys. También se les ofreció Stewart Copeland de los Police pero lo rechazaron "porque era americano". Poco antes habían girado con Marc Bolan en la que fue la última gira de T.Rex.

Jon Moss sólo grabó una canción ('I´m so bored') y posteriormente saldría a la superficie en Culture Club y lo que es mejor, salió en el Equipo A.

Los desfases de drogas en esta época, la violencia de sus actuaciones (paliza a Robert Plant incluída), sus idas de olla (hacerle tragar a Elvis Costello el contenido del cenicero de un autobús en el que coincidieron...) son legendarias y muchas están recogidas en el libro de la periodista del Melody Maker Carol Clerk "The light at the end of the tunnel", editado en 1987 a la vez que el doble recopilatorio homónimo.

DON´T CRY WOLF / single / Stiff records / Diciembre de 1977 / "you don't have to listen to what your parents say, they don't understand us..."

Última grabación en Stiff records (de aquellas hogar también de Elvis Costello, Ian Dury, Motörhead, The Members, Plasmatics, Madness, Dr. Feelgood...).

Salió a la luz con el grupo prácticamente disuelto. Incluso hicieron un concierto de despedida en el Rainbow donde destrozaron todo su backline a modo de ceremonia final pero a los pocos meses se dieron cuenta de que no querían buscarse un trabajo.

Durante el parón Rat Scabies se dedicó a The White Cats, Drunk & Disorderly (junto a Keith Levine de P.I.L.), Rat Scabies Runners y tocó en el disco en directo de Sid Vicious. De hecho Scabies fue pipa de los Pistols.

Captain entró en The Softies y King, Vanian en Doctors of Madness y Moss y Edmunds en Edge.

Existen 8 ediciones diferentes de este single, raras de ver la mayoría y muy caras,. Por un lado las 3 belgas: una en vinilo rosa, y dos en amarillo, con portada diferente a la edición convencional inglesa. En Inglaterra también se editaron 5000 copias sin portada y vinilo rosa.

Las otras son una holandesa (portada única también) y dos alemanas, ambas de 20.000 copias en vinilo rosa y que sólo se diferencian en un pequeño detalle en el texto de la galleta. También hay una edición inglesa con las caras invertidas.

Años después denunciaron a Stiff por timarles en lo que a royalties se refiere, acusación encabezada por el padre de Rat, que hacía las veces de contable del grupo, siendo resuelto a su favor en 1986.



LOVE SONG (THE DODGY DEMO) / single autoeditado / Enero de 1979

No confundir con el single "oficial" del tema que saldría después. Esto son demos. La cara B la ocupa 'burglar' cantada por Rat Scabies.

Tras el parón donde se cambiaron hasta de nombre usando Les Punks, The School Bullies, The Dimmed, The Doomed... entre otras cosas para evitar acciones legales de Brian James (propietario de los derechos del nombre) volvieron a la carga a principios del 79 usando de nuevo The Damned.

Durante esa época de reformas llegaron a hacer unos conciertos homenaje a Dave Vanian diciendo que se había muerto cuando en realidad se había fugado con una novia. Su sustituto durante una gira escocesa fue Gary Holton, fallecido de sobredosis en 1985.

También se dijo que Scabies se había suicidado. Simplemente estuvo durante meses pegado a una botella hasta que Sensible lo rescató de nuevo para el grupo.

Entre los numerosos músicos (bajistas) que pasaron durante esos días destacaba Henry Badowski (Chelsea, Wresckless Eric...) y un viejo amigo, Lemmy Kilmister, que fue miembro oficial de la banda durante unos meses. Lemmy siempre ha dicho que los Damned es el mejor grupo de la historia.

Las novedades en este single son varias, y para mi gusto a mejor. Primero de todo la salida de Lu Edmonds (quien después de Edge formaría P.I.L. junto a John Lydon) y también la de Brian James que se picó porque no quería dejar componer a nadie mas. Brian James formaría Tanz Der Youth y luego The Lords Of The New Church junto a Stiv Bators (Dead Boys), Dave Tregunna (Sham 69) y Nicky Turner (Barracudas). También grabó en solitario y entró en la banda de Iggy Pop.

Las otras novedades fueron el paso de Captain Sensible a la guitarra y composición, la introducción de los teclados y el fichaje de Algy Ward, un jovencito de 19 años ex bajista de los Saints.

Este disco se regaló en dos conciertos en Londres en Enero de 1979 (Croydon Greyhound 7-1-79 y The Electric Ballroom 23-1-79). Las copias sobrantes se vendieron sólo por correo.

No tenía portada, sólo una funda de papel y existen 6 ediciones que sólo se diferencian en los colores de la galleta y el texto.

LOVE SONG / single / Chiswick records / Abril de 1979 / "I'll be the ticket if you're my collector..."

Adelanto del "machine gun etiquette". Magníficamente producido por Ed Hollis (Eddie de Eddie & the Hot Rods) y con 'love song' en la cara A y 'suicide' + 'noise noise noise' en la B.

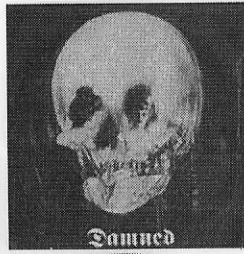
Fue su single mas "exitoso" (#20) hasta "Eloise" (#3) en el 86. Con él aparecieron por primera vez en el programa Top Of The Pops de BBC. Ya lo habían hecho antes en Old Grey Whistle Test (destrozando todo en directo) y varios mas. Pero para mítica su aparición en la TV alemana presentando el single con Sensible y su traje de Caponata y Vanian de enterrador del lejano oeste. También existe una grabación algo posterior de un concierto en Berlín donde Vanian sólo pasea por el escenario y hace muecas incapaz de cantar por el abuso de LSD y es Captain Sensible quien canta todas las canciones.

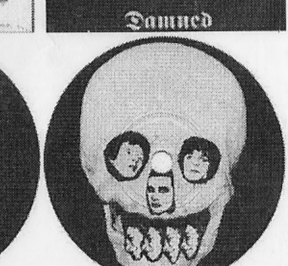
Con este disco vuelve la pesadilla del coleccionista.

NEAT NEAT NEAT / single / Stiff rds. / Febrero de 1977 / "be a man kinda mystery man, be a doll be a baby doll..."

Pedazo de temón que ya abría el primer LP.
La línea de bajo de esta canción está entre las mas míticas de la historia del punk si no la mas!!. La portada también es mitiquísima con los miembros del grupo posando con bolsas de papel sobre la cabeza.
Fue editado el 25 de Febrero, una semana después que el LP e incluye 'stab yor back' + 'singa longa Scabies' en la cara B.
En Japón se editó con la portada diferente (letras rojas en japonés) y también diferente cara B (no aparece 'singa longa Scabies').
En Ebay esta edición se ha vendido por casi 2000 euros.
Las copias originales inglesas tenían tanto un centro "push-out" como uno sólido (agujero pequeño) y un logo de Island Records (la distribuidora) abajo a la izquierda de la contraportada .
Sólo hay dos reediciones oficiales. Una italiana de Earmark rds. en un box set junto a repros de todos los singles de la banda entre 1976/1977 y la inglesa de Casttle de 2007 de la que existen 1000 copias.
Luego ediciones "exóticas" como la neozelandesa (originalmente sin portada) la he visto a 600 euros lo cual es una salvajada. También hay que decir que estos precios son de risa comparados a los que se pagan en el circo del coleccionismo.
Lo que resulta curioso es que la edición mas rara y difícil de conseguir, casi imposible, sea la irlandesa.







STRETCHER CASE BABY / single / Stiff rds. / Julio de 1977 / "13 with a problem, 13 with a problem..."

Adelanto del nuevo LP y una de las joyas de la corona ya que este disco no se vendió en tiendas. Se regaló en los conciertos de aniversario que la banda hizo en el Marquee Club de Londres entre el 3 y el 6 de Julio de 1977. Iban a ser mas fechas pero los conciertos fueron prohibidos. Una de las disculpas de la sala era que la pancarta diseñada por Vanian que pusieron en el escenario tapaba el famoso logo del Marquee.
El resto de las copias fueron enviadas al club de fans oficial (Damned Disciples) y 250 fueron regaladas por la revista New Musical Express en un concurso.
La cara B trae la canción 'sick of being sick' .
Hoy en día su precio oscila entre los 150/200 euros.
En la galleta se puede leer "NOT FOR SALE..... Easily destructive Stereo. Special snob collectors artifact of no historical value...' y en la contraportada "Issued Free As First Anniversary Gift" - Special snob collectors artifact of no historical / cultural value. Play it today. Throw it away. Why sell 'em, when you can give 'em away".
Ha sido pirateado decenas de veces. La manera de saber si nos encontramos ante una copia original es que ponga 'Delga' en pequeño en la contraportada (no me preguntéis por qué las repros y ediciones posteriores no lo traen), que la funda del vinilo sea en papel de cebolla y que los mensajes grabados en el vinilo rodeando la galleta ("matrix number") sean: "I said you better have the album I said you better have the album" en la cara A y "One year olds" en la B.
El "matrix number" es un código grabado en el vinilo rodeando la galleta. Es como una huella de la máquina prensadora y suelen ser letras y números. Es muy útil para identificar las ediciones.

PROBLEM CHILD / single / Stiff rds. / Octubre de 1977 / "stealing cars, lost in bars. Treating hired T.V's like superstars..."

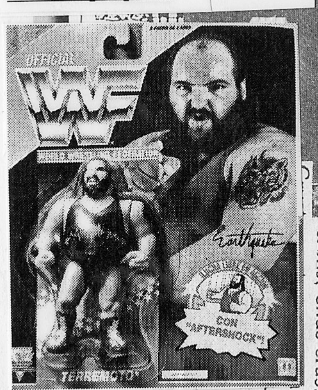
Segundo single previo al inminente LP. Cuenta con la incorporación de Lu Edmonds como segundo guitarrista (capricho de Brian James) quien debutó a principios de Agosto en el segundo festival punk de Mont de Marsan, Francia, organizado por Skydog Records, donde tocaron junto a The Clash, Police, The Boys, Eddie and the Hot Rods, Dr. Feelgood, The Jam... y en el que Captain Sensible se tiró al público desde el escenario pero nadie le recogió. Se despertó en una ambulancia camino del hospital.
Hay dos ediciones en UK (una con agujero pequeño y otra con agujero grande) y otras dos en Alemania (una con diferente portada y donde se puede leer rayado en el disco alrededor de la galleta 'DAVE VANIAN SUCKS : A PORKY PRIME CUT : BUY 18 A-2U').
Sólo ha sido reeditado en Italia en 2003 para el box set de primeros singles.

MUSIC FOR PLEASURE / LP / Stiff rds. / Noviembre de 1977 / " My politics don't sell clothes, and riots don't sell my soul. If I vote for something it's something I can see, give me fun not anarchy..."

Que tiempos aquellos en que estas bandas eran capaces de sacar hasta dos LP´s el mismo año.
Además de la incorporación del segundo guitarrista (el rito iniciático tuvo que ver con orines...) cuenta con la colaboración del saxofonista Lol Coxhill, fallecido en Julio de 2012, quien grabó con Mike Oldfield entre muchos otros y algo tan poco punk como encargar la producción a Nick Mason, miembro de Pink Floyd. Realmente querían a Syd Barrett pero éste debía ser mas barato o estar mas "centrado" en aquella época. Captain sentía auténtica devoción por Syd.
El resultado es el para muchos (entre ellos la propia banda) peor disco de los Damned aunque a mi no me disgusta del todo. 'Problem child', 'don´t cry wolf', 'you take my money', 'one way love'... son buenas canciones. "Idiot box", única composición de Sensible estaba dedicada a los Televisión (al lorito con la letra...), con quienes habían tocado en USA y al parecer no hicieron buenas migas, tanto que compartiendo cartel con ellos salieron al escenario con camisetas pintadas con la leyenda 'Television are cunts' (que se puede traducir como hijos de puta mas o menos).
El disco fue escrito de nuevo casi íntegramente por Brian James, pero no se parece nada al anterior.
Captain Sensible bromea sobre ello y tiene una curiosa teoría. Cuando James entró en los Damned vino con todo el primer LP compuesto. Él nunca le vio componer una sola canción decente y dice que seguramente contrató a unos músicos para que le escribieran el primer disco y luego los mató a todos y robó las canciones. Lo mas seguro es que ya tuviera escritas estas canciones desde tiempo atrás puesto que la vorágine de girar continuamente y vivir la vida loca no los dejó mucho tiempo para escribir otro "Damned Damned Damned" en tan poco tiempo.
Sensible dice también que cuando visita a alguien y descubre este LP intenta romperlo y darle dinero para que se compre uno bueno.
Fue editado en UK, Suecia, Alemania, Holanda, Bélgica (en 1978 en vinilo azul y sin insert), Francia (con portada desplegable), Japón (en 1979), Nueva Zelanda... y reeditado varias veces en diferentes colores (verde, azul, rosa, rojo, púrpura -todas ellas reediciones alemanas del 86-, y en vinilo transparente de 140gr. -Italia 2005-. etc etc). También hay una edición italiana del 2003 en vinilo de 180 gr. con nuevas fotos, biografía, portada desplegable... y gran calidad como todo lo que saca Earmark records, sello que ha reeditado unos cuantos de sus primeros discos.
La edición japonesa con 'obi' es la mas cara. Entre 150 y 300 euros.
Con este disco empiezan los ramalazos sicodélicos, cortesía tanto de la banda, del productor y de Barney Bubbles, encargado de la

comido el árbol enterito.
E2: Va a ser eso (pausa breve, reflexiona). A veces creo que este trabajo es una mierda.
E1: ¿Pues?
E2: Hoy, por ejemplo. A punto de terminar el turno y nos encontramos el golpe éste (otra pausa de reflexión). Sal del coche patrulla, para el tráfico, espera a los compañeros de atestados y a la ambulancia, no nos podemos pirar hasta que el juez levante los cuerpos... Nunca sabes cuándo vas a regresar a casa.
E1: Ahí le has dado, ahí. Al menos hoy tenemos buena música para pasar el rato.
E2: Sí, ya no se hacen discos como los de antes.
E1: Joder, pues hay un grupo modernillo que no está nada mal.
E2: ¿Cuál? Igual lo conozco.
E1: Unos alemanes, Rammstein creo que se llaman, lo ponen mucho en Euskadi Gaztea.
E2: Vaya, no me suenan.
E1: Pues deberías escucharlos. Te juro que a mí, cuando los oigo, me entran ganas de invadir España.

Ernesto paxpunk

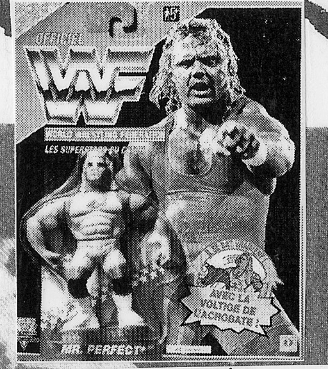


croks, chus-crus.

EL MILAGRO DEL PARAPLÉJICO

El día 1 de febrero de 1858, en la gruta de Masabiela, en Lourdes, la niña Bernadette Soubirous vio, de repente, a la Madre de Dios. Las visiones se repitieron durante el resto del invierno, toda la primavera y el inicio del verano. La última visión fue el 16 de julio, día de la Madre de Dios del Carmen. El 1862, el papa Pío IX decidió que las visiones habían sido auténticas y que, por tanto, autorizaba retar culto a Nuestra Señora de Lourdes. Al agua de la gruta, que la Virgen había revelado a la niña, inmediatamente se le atribuyeron cualidades milagrosas.
Con el tiempo, Lourdes se ha convertido en uno de los centros de peregrinaje más visitados de la Tierra. Los entendidos en estadística aseguran que más o menos tres millones de personas visitan cada año la gruta; y que, de estos, cincuenta mil son enfermos o incapacitados. A Lourdes va tanta gente, que en el año 1958 se les quedó la basílica pequeña y construyeron otra, inmensa, subterránea, con capacidad para veinte mil personas sentadas.
Desde aquel lejano 1858, en Lourdes los milagros se suceden uno detrás de otro. Se producen tantos que los curillas responsables se vieron obligados a crear una Oficina Médica que investiga los que se producen. Una comisión internacional de médicos valora cada caso y, al final de un laberinto de comprobaciones, decide si el milagro ha sido verdadero.
El último milagro - que aún no ha pasado el examen de la comisión y, por lo tanto, no ha recibido el visto bueno oficial - fue hace unos cinco años. Gracias a la ayuda de la organización caritativa Leones de Judea, Joseph Charpentier, francés y parapléjico, fue a Lourdes buscando un milagro que le permitiese levantarse de la silla de ruedas. En el dieciseisavo viaje se produjo el milagro definitivo: Charpentier se levantó de la silla de ruedas. Podía caminar!! Es fácil imaginarse la alegría, la suya y la de sus parientes. El sueño se había hecho realidad. Años y años de esfuerzos y de fe eran finalmente recompensados. Volvió a su casa y entró caminando felizmente.Siguiendo los consejos de los Leones de Judea, el bueno de Charpentier hizo pública su recuperación, más que nada, le dijeron, como revulsivo para los rojos ateos descreídos y como estímulo y esperanza para los enfermos. La hizo tan pública, pero, que los funcionarios de la Seguridad Social se enteraron, consultaron el fichero y los muy cachondos le telefonearon para felicitarlo por el milagro y, de pasada, notificarle que, teniendo en cuenta que había dejado de ser parapléjico, le suprimían los mil doscientos euros de pensión vitalicia de invalidez.

Jordi Unclu Garrot



PUTA VIDA PERPETUÁIS

Bueno, aquí estoy hablando de un tema más que sobado: la prostitución. Sí, sí, vale, que ya imagino qué opinas del tema, si quieres pasa página o ponte a leer otra cosa. Pero es que es algo que me jode muchísimo; que a pesar de que la gente "lo comprende", no existe coherencia entre lo que piensa (o dice que piensa) con lo que hace.
Vamos a ver: sábado por la noche, salgo de folixa con los... ya no digo colegas, sólo "amigos", así, entre comillas, o compañeros, dejémoslo así. Parece que empiezan a chumar: vodka con nosequé pa uno, un cubata pa otro... "Mira a esa chavalina... es mi prototipo de mujer, fijo que si la agarro no se separa de mí, esa es de las hoy que no viene gente? No nos quedaremos aquí, ¿no? Venga, voy a pol coche y vamos a una casa de lenocinio" (bueno, exactamente no usaron esta última palabra). Saben bien que paso del asunto, se van y me dejan sólo... ¡pues vale! Y lo gracioso es que irán diciendo de mí que soy muy recatadito, un recto católico (eso sí que me ofende), un gilipollas, o que soy homosexual (como si acaso esto fuese algo malo).
Algunos findes más tarde, uno va dándome la vara; vamos de xarana pa otru llau: "Joder, tío, qué bien haces al no ir de putas... no pienses que voy a follar, ¿eh? Sólo voy a tomar algo, a mirar y a echar unas risas, aún así me sale caro, ja ja, pero así no me dicen

IMPROVISACION, NO EXISTE UN ENSAYO

nada los otros, que ya sabes cómo son... pero bueno, yo te comprendo, sé que el sexo es un negocio sucio y que se saca provecho de que estuviera mal visto hablar de eso públicamente, y de que no existiese la educación sexual que existe ahora, pero bueno, defiendes el sexo libre, creo que te oí decir ¿no? Además hoy ya hay movidas pa legislar la protección y tal de esas pobres". Ahí se queda callado.
Parece que es mi turno: "Oye, tío, no comprendes el asunto. Vamos a ver; primero: no te hagas el guay conmigo, que tú decías de mí lo mismo que los otros, fijo; pues sí, vale, estoy de acuerdo; gilipollas debo serlo porque hablo y ando con vosotros; que bien que nos gusta a todos presumir de respeto y tal. Ahora bien, lo de por qué no voy, tenéis una idea equivocada al respecto. Primero: no voy a beber porque me decís lo que os cobran y me rio (de vosotros, por supuesto, que pagáis). Parece que os sobra el dinero, y eso que siempre os oigo quejaros de economía floja, una condena de ser obreros o ganaderos muy humildes.
Segundo: no voy a mirar ni a echar unas risas porque me parece patético e inexcusable ¿reíros de qué o de quién? ¿no vais a hacer eso a la discoteca? Queréis a tías formales como novias, pero vosotros os portáis como golfos (o sea, ellas no deben ir por ahí flirteando o coqueteando, enseguida las consideráis furcias, pero vosotros os dais todas las vueltas que queréis por los burdeles, pero..."¡no sois machistas!". Esas "mozas formales" fijo que buscan "chavales rectos". Claro, no os coméis ni una rosca, y con esa excusa, y la de "desahogar la tensión de la semana", o la mejor: esa de "hay que darles de comer, a las pobres", echáis uno o más polvos en el club de turno convencidos de que ambas partes salen satisfechas de la transacción económica, de ese cambio: sexo por dinero; aún tengo que oír sandeces del tipo: "salió ella ganando, ella disfrutó de un kiki de muerte y encima cobró, y yo sólo el kiki". Y tampoco voy por el qué dirán, no lo voy a negar, aunque eso es lo de menos, porque la gente ignorante que se encuentra con estas muchachas las miran de arriba abajo como si fueran bichos raros: eso encima, además de aguantar el suplicio de dejarse hacer lo que los cretinos babosos empalmaos quieren, son vistas como... y si se enteran que Fulano estuvo con ellas es ¡oh! "como l@s que son amig@s de un negro, un moro, un gitano" (-a, -a, -a) (que por cierto tampoco acabo de comprender qué tienen en contra de est@s). Es decir, que no iban a mirar mal a Fulano por el verdadero problema, sino porque se relaciona con gente a la que consideran escoria.
Si yo no voy es por convencimiento personal, por ética o razón, por ideas y porque creo conocer y comprender un poco la situación, lo imprescindible pa juzgar y obrar en consecuencia.
A ver, chato, la prostitución dicen que es la profesión más antigua de la historia del mundo. La prostitución es un negocio que no quiebra. Pero la prostitución no es el negocio de quienes se prostituyen, sino el gran negocio de los proxenetas (-¿?- chuloputas, si lo entiendes mejor así). En realidad habría que hacer distinción entre las muchachas (bueno, y muchachos) que buscan dinero "rápido y fácil", e incluso a algun@s puede gustarles y parecerles glamouroso, si es que l@s hay son una minoría, yo creo, y fijo que no me equivoco. La mayoría lo hacen empujad@s por la necesidad de llevarse algo a la boca... por favor no te rías, ya sabes que no es ningún chiste o juego de palabras de mal gusto... ya sabes lo que quiero decir: ganar algo pa comer. No son necesariamente inmigrantes, pero tienen gran necesidad de encontrar alguna forma rápida de conseguir dinero pa sobrevivir.
Ahora bien, quiero insistir en algo; en que tirarte a las putas no es, desde luego, la solución pa quitarles el hambre. En realidad es un acto en el que buscas (vale, lo que digas, tú no te las follas) tu beneficio, en este caso, sólo un poco de placer. Pues estás jodiendo no a una, sino a tropecientas inocentes, porque cada vez que acudes al prostíbulo contribuyes a que no caiga, es más, contribuyes a fomentar el negocio que gira en torno al sexo, y que ya no sólo afecta a aquellas que están metidas ahí, sino que mucha otra gente (muchas veces menores de edad, agravando más, si cabe, el asunto) está siendo obligada por la fuerza a ayudar a medrar económicamente a traficantes de carne, incumpliendo una vez más, descaradamente, los derechos humanos, convirtiéndose en esclav@s, no en trabajador@s como se dice.
De vez en cuando aparecen en los medios de comunicación comentarios y encuestas acerca del tema de regularizar la situación de l@s prostitut@s , y aún así no se llega a un acuerdo: por una parte están quienes piensan que es conveniente tomar medidas urgentes para la protección de estas trabajadoras; por otra, quienes piensan que esto no es un oficio; y aún hay por ahí quien ve a quienes se venden (como único recurso) como basura, como gente de la que hay que deshacerse, y que no se da cuenta que quien realmente estorba son sus "cazadores", esos empresarios cabronazos. Igual que Malthus, ¿no? "pa acabar con la pobreza, acabad con los pobres"; pa acabar con la prostitución, acabad con l@s prostitut@s ¡No te jode, esta mentalidad y este problema en el siglo XXI!
En cuanto al modo de ayudar y de regularizar y proteger sus actividades, cabe preguntarse ¿cómo? ¿vamos a hacer como las ONG's, a poner tiritas y a aliviar su sufrimiento a corto plazo, pero que la consecuencia a largo plazo sea peor, posiblemente conseguir la perpetuación de una actividad no elegida a gusto, sino a la fuerza? No cabe duda que el asunto no va a arreglarse de la noche a la mañana, máxime si hay interés por parte de cierta gente en que no desaparezca el negocio, pero está claro que hay que hacer algo. Mi granito de arena ya lo pongo. No solicito sus servicios, porque ya me da asco pensar en quien se lleva la pasta cuando somos simples obreros y se vende un bien o un servicio que realizamos, así que no te cuento si se me ocurriese contratarlas por quince minutos, el reparto salarial que hacen su chulo y ellas, que



Scabies, James y Sensible también dieron un par de conciertos bajo el nombre de The Subterraneans con Nick Kent (periodista de New Musical Express) a las voces, pero las diferencias entre un cultureta y unos paletos sin un duro dieron al traste con el proyecto.
Dave Vanian (lo de Vanian viene de Transilvania) que era el mas novato de todos, aunque era conocido en la escena londinense por sus pintas de Drácula y por eso mismo llamó la atención del resto de la banda. Trabajaba de enterrador (!!!) y era un fanático de las películas y literatura de terror. De hecho se le considera el primer gótico. Se convirtió en cantante de los Damned gracias a que Sid Vicious no se presentó a la prueba.
Nunca se demostró, pero se dice que el propio Sid fue quien arrojó a los Damned una jarra de cerveza en el festival del 100 Club, rebotando en una columna e hiriendo a una chica que perdió un ojo.
A partir de este incidente el punk fue vetado en ese y la mayoría de locales londinenses.
La solución la puso Andy Czezowski, manager del grupo hasta Septiembre del 77, quien alquiló el Roxy Club en Covent Garden y lo convirtió en el único sitio donde los grupos podían tocar. La experiencia apenas duró hasta principios del 78, pero por allí pasó toda banda punk viviente.
"Damned Damned Damned" es crudo, sucio, rápido... donde el sonido stereo brilla por su ausencia e incluye las canciones 'neat neat neat', 'fan club', 'I fall', 'born to kill', 'stab yor back', 'feel the pain', 'new rose', 'fish', 'see her tonite', '1 of the 2', 'so messed up' y 'I feel alright'.
La peculiaridad del primer pressing es la errata de la contraportada. Por error (o quien sabe si deliberadamente...) se puso una foto de Eddie & The Hot Rods (con quienes compartian sello) en lugar de la correspondiente de los Damned. Hay circulando unas 2000 copias ya que el resto fueron retiradas y destruídas. El disco venía en una funda de plástico decorada con una pegatina avisando de la errata tanto en la portada como en la contraportada. Una copia puede estar entre 300 y 400 euros. Y si trae la funda original de plástico con las pegatinas puede rondar los 1000 euros. Excepto las copias que pueda tener algún coleccionista no existe ni una sola sin abrir.
De este LP existen unas 50 ediciones.
En la época (1977/78) fue editado en UK, Australia, Francia, Bélgica, Alemania, Grecia, Italia, Holanda, Japón, Nueva Zelanda... En Estados Unidos se editó en el mes de Abril coincidiendo con el primer viaje de la banda a esas tierras donde pusieron patas arriba el CBGB 5 noches consecutivas.
También tocaron en Boston, Los Angeles, San Francisco...
Los Damned, en gran parte gracias a los ritmos de batería de Rat Scabies, se acababan de convertir en una gran influencia para la creación del hardcore punk en los Estados Unidos.
Sólo en Alemania hay 12 ediciones diferentes, una de 1977 (etiquetas en blanco y negro), una del 78 (etiquetas rojas) y el resto del 86 en vinilos de diferente color (rosa, rojo, negro, púrpura, azul, naranja, verde...). Cuando fueron a presentarlo por ese país fueron detenidos por circular borrachos y drogados a toda velocidad por el arcén, y como fin de fiesta encañonados con metralletas al ser confundidos con miembros de la banda de Baader-Meinhof (RAF) que de aquellas tenían secuestrado a Hans Martin Schleyer, un ex oficial nazi que en ese momento era el presidente de la Asociación Alemana de Industriales.
Las copias japonesas son también muy golosas no porque existan pocas, que también, sino por su excelente calidad. En los 60 los japos (concretamente la marca Toshiba, la misma que editó este 'Damned Damned Damned') empezaron a añadir productos al vinilo para evitar la electricidad estática. Y cuando se empezaron a editar vinilos de alta calidad en USA eran fabricados en Japón. El sonido del vinilo made in Japan es superior, y además los encartes, portadas, inserts... también se tratan con mucho cariño y el papel, la cartulina, las tintas... son de mucha mayor calidad. Pero lo que distingue a todos los discos japoneses a simple vista es el 'obi', que viene a ser una cinta de papel (el nombre deriva del cinturón de los kimonos) que rodea verticalmente un lado del disco, generalmente el izquierdo, donde se publicita el contenido con una bonita caligrafía oriental.
Una copia original japonesa del 77 editada por Toshiba / Island, completa con 'obi' puede verse tranquilamente por 1000 euros. Las dos ediciones posteriores del 79 se cotizan mucho menos (80/100 euros). Éstas sólo se diferencian entre si en el color del 'obi' (amarillo y púrpura).
En 2007 volvió a editarse en Japón en vinilo de 180 gr. reproduciendo la contraportada errónea del primer press y con una pegatina de regalo.
En Nueva Zelanda hay dos ediciones del 77 (se distinguen porque en una de ellas la "i" del logo de Stiff es un mapa de Nueva Zelanda), en Francia hay hasta 4 (3 del 77 y una del 78), igual que en Bélgica (2 en vinilo amarillo y 2 en vinilo azul).
Las ediciones italianas son 2, ambas de 1978. Se distinguen en que en una el número de catálogo está escrito en la contraportada en pequeño en una sola línea y en la otra en dos líneas. Alguien se aburría mucho para fijarse en esto.
En Italia además hay 4 reediciones de Earmark records, dos de 2003 (vinilo de 180 gr., portada desplegable, una con la foto de Eddie & The Hot Rods), y dos de 2004 (una en picture disc de 750 copias y otra en vinilo transparente).
En USA se editó de nuevo en 1989 a través de Frontier records y posteriormente en 1997 en el mismo sello. Son 4 ediciones en total, 2 en vinilo negro y 2 en amarillo.
Las ediciones inglesas son 5. La primera de la errata, la corregida (ambas de Stiff de 1977), un picture disc y una edición con insert (ambas de Demon records 1987) y finalmente una de Castle Music de 1997 que emula la edición de la errata con la foto equivocada, la pegatina...
En España se editó en 1978 con los créditos del disco en castellano y una traducción literal del texto que había en la contraportada: "Hecho para ser tocado alto a bajo volumen". Salvo esto y que las etiquetas eran rojas en vez de negras no se diferencia de la edición inglesa en nada mas pero es un disco raro de ver que nadie te venderá por menos de 150 euros. También hay una edición promocional con etiquetas blancas que sube bastante mas.



NEW ROSE / single / Stiff rds. / Octubre de 1976 / "is she really going out with him?"

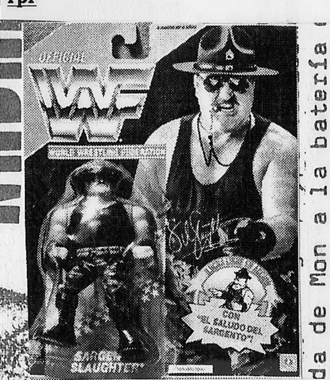
El 20 de Septiembre de 1976 Rat Scabies (batería), Captain Sensible (bajo), Dave Vanian (voz) y Brian James (guitarra) se metían en los Pathway Studios de Londres a grabar en 8 pistas lo que sería el primer disco del punk inglés. Y no era una queja metafísica, ni un insulto o exabrupto, "new rose" era una canción de amor.
Los Damned no querían cambiar el mundo como The Clash (quienes sólo tardarían 6 meses en firmar por una multinacional). Ellos querían pasarlo bien y si salían de pobres muchísimo mejor.
La canción comenzaba con un guiño al "leader of the pack" de las Shangri-Las. Los Damned amaban la música de los 60 y especialmente la música venida de Estados Unidos.
A diferencia de Pistols o Clash sus primeras grabaciones son puro sonido Detroit.
La cara B era una versión del 'help' de los Beatles interpretada a toda pastilla. Esa velocidad era influencia directa de haber visto a los Ramones tocando a 1000 rpm. en el Roundhouse en Julio del 76, dos días antes de su debut junto a Sex Pistols en el 100 Club.
Toda la generación de jóvenes "músicos" de Londres estuvo en las primeras filas de aquel concierto de Ramones que marcó un antes y un después.
Sus gustos comunes podían ser Gary Clitter, David Bowie, Stooges o New York Dolls.
Las primeras copias del single traían el logo del grupo en letras góticas y un "push out centre", que viene a ser el agujero del single, que si lo presionas se rompe y se convierte en un agujero grande, muy habitual en los fabricados en España, y a los que hay que poner una pieza redonda en medio para poder escucharlos.
Es casi inencontrable hoy día. Supe de una copia hace años que ignoro si tenía alguna otra peculiaridad pero se vendía por 1500 libras. En Ebay aparece muy de vez en cuando y se puede conseguir por mucho menos.
Para saber si el disco es auténtico de 1976 hay una serie de características que así lo definen. Primero el color, todas las copias en vinilo negro. Y luego el corte de la solapa para sacar el disco. En el original es un corte recto mientras que en las reediciones y repros el corte viene redondeado para poder sacar el disco con mayor facilidad sin dañar la carpeta. Además en la galleta puede leerse "Rock Music Co. Ltd. / Street Music Co.".
En total existen mas de una docena de ediciones, donde cambia el orden de las canciones, los textos de la galleta, el color del vinilo (negro, blanco o rojo), el tamaño del agujero del disco...
Las copias mas buscadas son aquellas donde la portada es diferente a la edición inglesa, caso de la holandesa conocida como "la portada de la cocina" porque la banda posa en una cocina (se cotiza a 100/150 euros) y sobre todo la alemana, con una foto del grupo tocando en directo. Ésta es la mas bonita y rara de todas. Por el disco en buen estado y completo (con la pegatina "ORIGINAL PUNK ROCK" en la portada) se pagan hasta 700 euros.
En ambas ediciones además cambia la cara B, con 'stab yor back' + 'singalonga Scabies' en lugar de 'help'.
La edición francesa de Skydog rds. también tiene diferente portada y todas las copias tenían las etiquetas de la galleta confundidas de cara. Éste no es muy difícil de ver por lo tanto es mas barato.
También en Francia se reeditó en 1982 a través de Mankin records con otra nueva portada que se desplegaba convirtiéndose en un póster y en 1986, coincidiendo con el mayor éxito comercial del grupo se editó de nuevo en Inglaterra en vinilo rojo y con una cartulina como portada. También se sacó un maxisingle con canciones extra y en vinilos de color blanco y negro y como doble EP (un disco blanco, otro negro) con un single extra prensado solamente por una cara con la canción "I´m so bored" grabada en directo aunque en la galleta y contraportada ponía que era "I fall". Los errores de impresión serán una constante en los discos del grupo.
En España lo reeditó Munster en 2001 con portada desplegable emulando la edición francesa de Skydog en 3 versiones diferentes; picture disc, vinilo negro (1000 copias) y un precioso rosa chicle de la que se prensaron 225 unidades.

DAMNED DAMNED DAMNED / LP / Stiff rds./ Febrero de 1977 / "made to be played loud at low volume"

Si 'new rose' fue el primer single, 'Damned Damned Damned' fue el primer LP editado por un grupo punk inglés adelantándose de nuevo a Buzzcocks, Pistols o The Clash, con quienes un par de meses antes realizaron el Anarchy Tour, siendo la única banda del cartel (completado por los Heartbreakers) que tuvo al menos la intención de acabar las 21 fechas de la gira. Sólo se realizaron 3 porque el resto fueron prohibidas por presiones de tarados religiosos que veían en Johnny Rotten al anticristo llegando incluso a esperar a las bandas para zumbarles con crucifijos y rosarios en la mano.
Mítica portada, la de los pasteles y las caras manchadas de crema con todas las canciones compuestas por Brian James excepto los 57 segundos de 'stab yor back' (compuesta por Rat Scabies) y la versión de Stooges que no, no es 'I wanna be your dog'. Recordad que sólo los grupos palcros tocan versiones paleras.
Al igual que el primer single fue producido por Nick Lowe, quien trabajó intensamente con ellos durante ésta primera época. Rat Scabies ya había sido músico suyo en un proyecto llamado The Tartan Horde, un intento de aberración hecho a posta para que le echasen de la discográfica (United Artists) que no lo quería liberar. Pero la jugada le salió rana ya que el single fue un éxito en Japón. Esta historia merecería un artículo para ella sola...
Brian James había formado Bastard en 1974, y posteriormente London SS, grupo gérmen del punk inglés ya que de él salieron también Mick Jones (The Clash, Big Audio Dynamite) y Tony James (Generation X, Chelsea, Sigue Sigue Sputnik) y futuros miembros de The Boys. Brian dejó su trabajo de deshollinador en Gatwick para dedicarse a la farándula y el disco se editó el 18 de Febrero, día de su 22 cumpleaños.
A Captain Sensible ("sensato", no "sensible") el mote le venía por su gorra de capitán de barco y se lo pusieron rumbo al festival de Mont de Marsan cuando dijo "here´s your captain speaking!!". Él era y sigue siendo la imagen gamberra del grupo, haciendo y diciendo chorradas sin parar, un tío que salía a tocar vestido de chacha o enfermera y que a las tres canciones ya estaba en calzoncillos. Pero cómo toca el señor... Trabajaba en una empresa de limpieza, fregando suelos y limpiando retretes, y venía de tocar versiones en una banda llamada Oasis y junto a Vanian y Scabies tuvo un efímero proyecto llamado Masters of the Backside, que aunque tuvieron de manager al mismísimo Malcolm McLaren no salieron del local. La guitarrista de esta banda era Chrissie Hynde, quien luego formaría Pretenders. Junto a ella también estuvo en Johnny Moped.

son quienes aguantan to la mierda.
Bueno, y eso que he oído comentarios del tipo "se ganan X euros al mes, y en otros trabajos no se saca eso en un año", no sé si es cierto, pero ¿a costa de qué?; además el mundo es muy amplio y, repito, se está sometiendo a gente que, no queriendo tener nada que ver con ese infierno, es arrastrada a él, porque si no, alguien no va a prosperar económicamente. Quienes son arrastrad@s están bajo la tutela del explotador, que se "encarga" de que reciban lo mínimo para que estén en condiciones de proporcionarles ganancias, pero ell@s no perciben dinero alguno (esclavizad@s, vaya).
Que te queden claro esto. Que no estoy en una cruzada contra l@s prostitut@s, nunca dije que ell@s no fuesen honrad@s, pero la profesión no es, desde luego, muy honrosa); y otra, que no se trata de "si fue antes el huevo o la gallina", desde luego que si hay quien vende su cuerpo no falta quien "lo compre" por quince minutos, o lo alquile, pero mientras haya esa demanda, habrá quien se encargue de que no falten "ofertantes".
Otra cosa que me comentó mi "amigo" fue que "era necesario que hubiese prostíbulos: con la de reprimidos y tal que corren por ahí, los hay que acaban ejerciendo de violadores, si no hubiese esos sitios pa que se desahoguen, ¡cuántas inocentes serían violadas!"
¡Joder! Ese argumento no me parece nada válido, cojea por tolos laos: los violadores (digo yo) tendrán un problema psicológico, consciente o inconsciente, pero lo que es ir a tirarte a una prostituta, repito, para mí es una violación. No sé cómo sonará esto, pero creo que el sexo debe realizarse por el deseo y de todas y cada una de las personas que van a realizar el acto, sea cual sea el número de estas (cuánt@s), la sexualidad, el tipo de sexo, las posturas, si se "toman medidas" o no, y si existe amor o es simple apetencia sexual. Eso, majete, es lo que yo entiendo por "libertad sexual.
En cuanto a lo de que el sexo fue siempre un tema tabú, cosa bien cierta, y de las repercusiones de esto, ya hablaré otro día, que me da pa otra columna bastante amplia si quiero.
Al día de hoy, no sé si volvió a pensar el ello. Alguna vez hizo comentarios sobre lo puteros que eran algún compañero suyo o un jefe que tuvo...
Diréis: "¿cómo puedes andar con esa gente?" Bueno, los conozco desde hace mucho tiempo, algunos crecimos juntos; claro está, las mentalidades no evolucionaron juntas; y lo que decía de lo que nos gusta presumir de respeto. Y en el fondo, una insolente y orgásmica sensación que me produce dar mi punto de vista a alguien que no lo comparte (/-ía) ni me lo había pedido, hacerme "el profe de ética", aunque a mí también me hace falta alguien que me ponga los puntos sobre las íes, en ciertos comportamientos míos.
Y esta columna queda así, que ya es muy tarde, toy muy cansao, y al fin y al cabo puedo escribir más sobre este tema cuando quiera (o quieras). ¡Hala, mientras otros estarán realizando el acto que acabo de reprochar, yo voy a rezar a Dios pa que guíe pol buen camín a proxenetas, violadores, pederastas, pedófilos y demás fauna, y pa que l@s otr@s salgan de ese infierno lleno de drogas y malos tratos, cosa que por cierto no le comenté al otro, o lo hice por alto.
¡Hala, un pís y a la cama! ¡Amén!

rpr



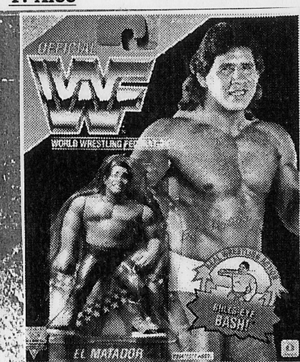
VOTA A MI BANDA

Hace ya mucho tiempo que me harté de recibir mensajes, a través de diferentes vías, de bandas (amigas o no) para que las vote para un concurso cuyo ganador podrá tocar en un festival o tendrá el privilegio de acceder a la final de un certamen de música. Al principio les votaba por compasión (te mandan el mensaje de forma que pareces que su vida dependiese de ese puto concurso), sin embargo ahora ya no les voto y sólo consiguen que les empiece a coger asco (odio a los brasas).
Los promotores de festivales lo vieron claro hace ya tiempo: Necesitaban a unos idiotas que tocaran gratis el primer día de festival a las 6 de la tarde, a ser posible de la ciudad donde se organizaba, para que parezca que el festival apoya la escena local, por lo que deciden publicar un concurso en la web para que se apunten bandas desesperadas por un mísero minuto de gloria. Sin embargo rápidamente se dieron cuenta que iba va a ser un suplicio tener que escucharlas a todas para escoger a una, y encima al ser grupos desconocidos, no les representa ningún medio potente que les "facilite" la selección a la organización. La solución llegó al instante: la banda ganadora se escogerá por un método de votación popular, que es lo más democrático.
La idea suena genial: todos los visitantes a la web del festival escucharán las canciones de los grupos aspirantes y escogerán su favorita. Pero todo el mundo sabe que esto no funciona así. Y aquí entran en juego esas bandas con delirios de grandeza, que venderían a sus madres por tocar en un festival medianamente decente, delante del técnico de sonido y los 4 colegas que han ido a verles, y mientras la gente accede al recinto y hace cola para ponerse las pulseras. Bandas que en vez de pagar a una empresa promotora para que les consiga actuaciones decentes y les monte una entrevista con Julio Ruiz, optan por la opción chusca: dar la constante brasa a sus contactos de facebook/email/myspace, etc para que cliquen en la web y puedan tocar con bandas que en su momento si decidieron apostar por la opción de la promotora. De estas forma la banda ganadora no será la mejor, sino la que más "amigos" tenga. De paso ahorras el trabajo a la organización de tener que escoger a una banda y los

patrocinadores del festival estarán encantados con las visitas a la web. Los resultados a corto plazo para la banda ganadora son favorables: posible entrevista con foto en el periódico local, engorde del curriculum (finalista del concurso tal... semifinalista del certamen cual... ganador del música joven 2010... etc) y meses de lucimiento de la pulsera "all access". Pero a medio plazo todo serán decepciones: el próximo concierto que den, en lugar de ir a verles los 1.500 fans que ellos esperaban (para eso han tocado en un festi), irán las 20-25 personas de siempre.

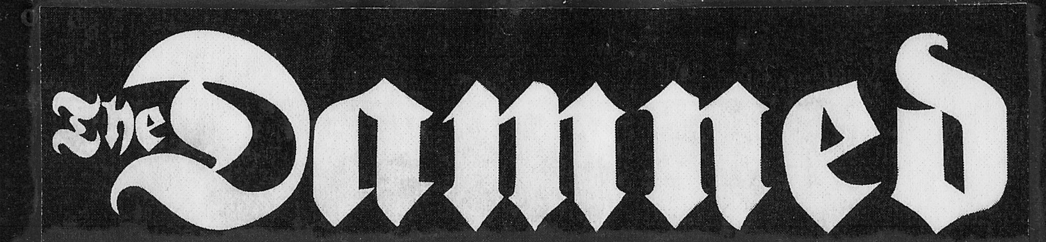
Al verano siguiente todas estas bandas repetirán la operación "spam" para conseguir hueco en un escenario "importante" (la única forma, por otra parte, de que lo puedan conseguir), pero como la gente sea como yo, ya se habrá hartado de ellos y no recibirán ni el 10% de los votos del año anterior.

T. Alce



UNA DE NOSTALGIA

Vamos a ver: cualquier tiempo pasado no es ni fue mejor, pero a lo que me quiero referir si que era más divertido, emocionante, etc. etc. Si, voy a hablar de hace unos años, tampoco tantos, 7-10-12, y de los que nos emocionábamos con esto del hardcore punk y que éramos tan incautos de sacar un fanzine, hacer un programa de radio, montarle un concierto a una banda que te había escrito... Partimos de la base de que antes habían menos medios; no tan precarios como los de la gente que empezó por allá por los 80 y tenía que ingeniárselas a través de cartas y telefonazos, pero estábamos ahí ahí, entre la carta y los primeros mails, esos que hasta se escuchaban cuando los enviabas. Sentíamos ilusión por esta movida, nos comíamos el tarro para ver que hacer por un movimiento, cultura, "escena", como enriquecerlo, como poner un grano de arena más para hacer el montón más grande. Recuerdo a toda esta gente, que quieras o no, de un modo u otro, aún siguen ahí: Chevas "enciende la mecha", Alberto "in my heart", Antonio "gazmuz", Vando&Lidia "fuerza natural", la gente de Toledo "free spirit", Eva "medizine", los de Málaga "outlast", los de Burgos "fragments&backsides", la peña metalera de Valencia, Moncho "spejo&piosa´s", Oso y su "I´m distri", los canarios de la Felguera ... Existía entre nosotros una confianza, amistad, ilusión que nos hacía enviarnos e intercambiar material y flipar cuando nuestros buzones se desbordaban de paquetes reciclados llenos de cinta aislante. Con ojos desorbitados abríamos la carta y alucinábamos viendo lo que el "otro" había hecho. No creo que existiera envidia ni competitividad, ni mucho menos. Era un gran sentimiento de comunidad, no ya de escena, porque esa palabra me repele. Escena en este país nunca hemos tenido, siempre hemos hecho la batalla por cuenta propia, sino fijaos como está el tema ahora mismo si por escena entendemos un grupo de baile o una exposición de tatus. Y tampoco es una cosa que creo sea tan importante, lo de la puta escena, porque al fin y al cabo, lo que importa son las personas, las relaciones humanas que tienes con ellas, sin tener en cuenta la etiqueta de "escena", "crew" o poyadas similares. Y ya no solo era esa transmisión de material: existía la ilusión de conocer a la persona, al "otro". ¿Cuántas veces nos hemos encontrado en un concierto (St. Feliu solía ser el lugar) con alguien del que solo sabías que escribía artículos chorras o entrevistaba a bandas y siempre hacía las mismas jodidas preguntas: - ¿qué opinas de la relación entre hc y skate?, ¿desde cuándo eres vegetariano? ... Estúpidas preguntas, pero bueno, por lo menos algo hacías por el punk, y pensabas "tu zine es una mierda", pero te unía algo a esa persona, algo que ahora cuando te despides de la gente después de un concierto no lo sientes ni por asomo. También decir que mucha mierda había, porque la gente se tiraba hacia atrás a las primeras de cambio: toda esa peña que hacia un zine o dos por la tontería y se lo dejaba, o quien te montaba un concierto y luego se escaqueaba y tenías que meter a toda la tropa en tu casa... pero bueno, tontos hay en todos los sitios y siempre los habrá. Hacíamos las cosas con ilusión y sin esperar nada a cambio. Me parece a mi que ahora todo eso ha cambiado. ¿Dónde están las distris en los conciertos? Joder, era una pasada ponerse a mirar discos antes de que tocaran las bandas y flipar con todo el material que había en esas mesas, estábamos ávidos de nuevas adquisiciones, de conocer, de ampliar la discoteca aunque no tuvieras pasta y le dejaras a deber a tu colega del otro lado de la ría y que 5 años después te lo recuerde... deudas en pesetas incluso!! . Yo hace tiempo que no veo puestos en los conciertos, solo de merchandasing, pero ni un puto fanzine, ni más de 3 o 4 referencias de cds o lps... por no decir de los puestos concienciados (política, vegetarianismo...). Y hay que reconocer, que mucha peña era un coñazo, panfletarios y pesados del copón, pero ahí estaban con su presencia. Ahora se echan de menos. Realmente, era algo más que música.



discografía intensiva 1976-1984

The Damned, la primera banda del punk inglés en grabar un disco (el single "new rose", en la calle en Octubre de 1976), la primera en grabar un LP ("Damned Damned Damned", Febrero del 77), los primeros en tocar en los States (Abril de 1977), los primeros en entrar en los charts, los primeros en aparecer en la prensa musical, los primeros en salir en la televisión nacional, y los primeros en separarse, reformarse, separarse y reformarse otra vez...

También participaron en el primer festival punk, celebrado en Mont De Marsan, Francia, en Agosto de 1976 y un mes después en el mítico festival del Club 100 de Oxford Street que reunió a The Damned, Sex Pistols, Buzzcocks, The Clash, Subway Sect, Vibrators, Stinky Toys y Siouxsie & The Banshees en un mismo cartel.



Así es como se debe empezar cuando se habla de ellos.

Sin embargo este artículo no pretende ofrecer un detallado repaso biográfico sino que el eje de estas páginas serán sus discos, sus discos de vinilo, los cuales iré desgranando uno a uno desde la visión de una persona que los colecciona con devoción, resaltando las diferentes ediciones, las mas raras, curiosas o cotizadas.

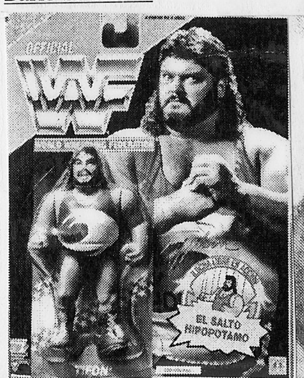
En algunos casos pondré precios basados en mi propia experiencia buscándolos en catálogos, ferias... o consultando foros y páginas de coleccionismo. No voy a tirar de Popsike porque esa página se basa en ventas en Ebay donde los precios pueden hincharse sin mesura.

Me quedaré en la época 76-84 por cuestión de espacio ya que su discografía es inmensa. No sólo siguen editando material sino que son uno de los grupos mas pirateados del punk y se editan varios discos cada año. Es mas, algunos de los discos que reseño a continuación habrán sido reeditados desde que escriba esto.

Todo eso lo dejaremos para un segundo capítulo.

Nostalgia? No es eso, pero si creo que hemos perdido totalmente la esencia. Por suerte, no hemos dejado atrás la amistad, y siempre encuentras gente nueva con la que planear cosas, aunque cueste mucho más que antes, a pesar de que hay más medios de comunicación y facilidades. No se si esto suena a abuelo cebolleta, a lo mejor, porque no creo que antes fuera mejor, pero si mucho más divertido. Y al fin y al cabo, de eso se trata, de pasarlo bien, no?

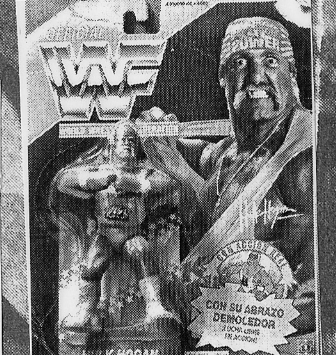
Darío Sonotone.



DEL HARDCORE AL ROCK Y TIRO PORQUE ME TOCA

Llegas a una edad y dejas de beber tanto y la fiesta continua, y comienzas a salir por bares mas moderados , bares de modernos donde podemos leer poesia o discutir sobre Freud y Dostoieksy y abandonas un poco la militancia en la escena, todo esto va poco a poco tu sigues siendo el mismo pero un dia un colega te dice vamos a tal concierto y te sorprendes diciendo no no me molan mucho, un grupo que hace dos años te flipaba, ahí es donde ves algo extraño, y dices joder que me pasa, pero no te preocupas, hasta que un dia se cuela en tu mp3 un tema de hc del que escuchabas antes y lo pasas rapidamente, un fogonazo te ilumina prefieres seguir escuchando ese grupo de rock antes que la musica con la que creciste sentiste y te flipaste años y años , entonces es cuando lo piensas friamente y dices joder que me pasa si yo escuchaba esto siempre y lo vivia realmente me gustaba esta mierda, te niegas a pensar que ahora te pasas al rock, y abandonas el hc, te engañas a ti mismo diciendo que como el hc esta lleno de modernillos y esas cosas, pero sabes que no que tus colegas no eran asi, y toda la gente que conociste tampoco eran modas, por lo tanto no entiendes lo que te pasa, sera tarde para volver al hc en realidad te mola mas el rock and roll??? Piénsalo un poco cuando tu madre te decia eso es pasajero tenia razon???, comienzas a tener miedo, poco a poco entraste en un mala dinamica, y ahora ves que puedes acabar siendo un rockero descafeinado, tu decides lo que prefieres o lo que te deparara la vida, no seras el primero no te preocupes ni tampoco el ultimo, esto es un etapa pasajera, por la que desfilan una gran cantidad de futuros, raperos, jevis, rockeros y algun emo, eso si por favor después cuando este sumamente flipao con tus nuevos grupos no reniegues de tu pasado ni eches mierda sobre algo que te dio tanto.

David

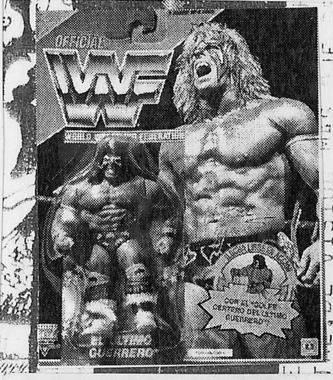


FESTIVALES DE VERANO, ¡¡¡ME LA AGARRAS CON LA MANO!!!

Hail Gila, chavales!
El amigo del jarcor, el héroe de lo políticamente incorrecto, el apóstol de la lucha libre, el seguidor más acérrimo de los Kloakao y las tetas de la guarrona esa de la Gianna Michaels, aka "Chevas", me ordena y manda redactar unas lineas para la última (¡ojalá!) edición de su fanzine. En fin, cada uno se jode la vida como quiere. Supongo que el hecho de que un ser, tan obtuso y avilesino (pa tu culo mi pepino) como yo pueda escribir algo en este fanzine deja claramente expuestas dos cosas: Primero, aquí escribe cualquiera. Segundo, más imbécil es el que lo lee y encima PAGA.
Sí, amigos; en nombre del punk se hacen, dicen y escriben muchas imbecilidades. Como estas, por ejemplo. Aún así, estimado lector, yo te animo a recapacitar y salirte de esta puta mierda de amigos, música y cosas de las que te haces rodear. ¡¡Córtate el pelo y cambia de vida!!
Bueno, a lo que vamos. El otro día estaba a punto de cruzar un paso de cebra en una céntrica calle de Madrid. Además de esperar agónicamente a que el semáforo se pusiese en verde, pude observar como el poco tiempo que este deja cruzar a los humildes peatones, convertía aquella ignota calle en un festival de hardcore del bueno.
Me explico, aquello era más parecido a un concierto de estos de H8000, Beatdown o una danza de gorilas en celo. El personal convocado enfrente de mí era:
1)Tres chicos tatuados con flequillo y camisetas sin mangas.
2) Cuatro vigoréxicos de gesto adusto pero dulce, probablemente eran gays, con camisetas sin mangas tres tallas más pequeñas a lo debido. Rectifico, eran gays fijo y tal vez de Torrelavega.
3) Dos chicas adolescentes con piercings , bolsas de deporte a la espalda y con las tetas más fuera que dentro de las tiras que se suponía llevaban por ropa. No eran de Torrelavega, fijo.
4) Dos señoras que venían de hacer la compra en el Mercadona y gastarse la vuelta en la tragaperras del bar.
Como el sol ya aprieta cosa fina, la espera insufrible para poder cruzar no hacía más que enervar al personal. Finalmente, en cuanto el muñequito se puso en verde se desató la tercera guerra mundial.
Carreras descontroladas, codazos, caras de odio eterno, empujones y alguna que otra palabra altisonante. Yo no me atreví a cruzar, me quedé viendo el triunfo absoluto de las señoras amas de casa. Realmente les dieron pal pelo a toda la tropa adolescente,

vigoréxicos y malotes de barrio incluídos.
Ser joven está sobrevaloradísimo. Ya me gustaría a mí ver a toda esa gente que se agolpa en primera fila de Viveiro, empujando por un hueco como si le fuese la vida en ello, luchar contra señoras como estas en las Rebajas de Zara luchando por un par de bragas. ¿Quién reparte con más arte y saña pero con menos misericordia? No os quepa ninguna duda de quien sería el vencedor. No me cuesta nada imaginar a S.O.I.A tocando con la primera fila llena de señoras con bolsas de la compra y caras de pocos amigos.
Otro ejemplo, toda esa juventud festivalera e indignada que grita y se bebe ingentes cantidades de alcohol pregonándolo a los cuatro vientos (dónde digo vientos léase foros y cualquier tipo de infecta red social) no le aguanta un solo asalto a cualquier viejo en la barra de un bar apretándose sol y sobras, y además con palillo, arma blanca reconocida. No solo eso, al día siguiente si hay que madrugar pues se madruga. La juventud rebelde se pierde la mitad de las bandas recuperando fuerzas. Sin embargo, el pureta no se perdería ni una. Ya estaría en pié de buena mañana y si se perdiese alguna, sería por estar en la barra del bar tirando requiebros a las camareras.
Por último, me río yo del pogo. Me río cosa fina de Donington, del Sonisphere, Wacken y la puta que los recontra mil parió. Lo más jebi es el baile en cualquier pueblo en las fiestas de verano. Métete si tienes cojones entre las parejas de jubilados bailando pasodobles. Ahí se reparten más ostias que en una Comunión. Joven ha sido todo Dios, pero llegar a Jubilado es cosa de pocos. De los mejores, los elegidos, los más fuertes.
No lo dudéis nunca, no les miréis a los ojos ni les provoquéis. ¡No hay nada que hacer! Tu has ido a tres festivales y ellos han hecho la guerra. Además, antes no había divorcio. Están preparados para aguantar.
Así es joven y anónimo lector, tu música hardcore punk es una mierda, tu actitud un puto fracaso y tu futuro es aún más negro que tu pasado. Todos los pensamos pero yo te lo digo.
Como decían los Karkaba: "Espabila o muere". ¿Qué no?

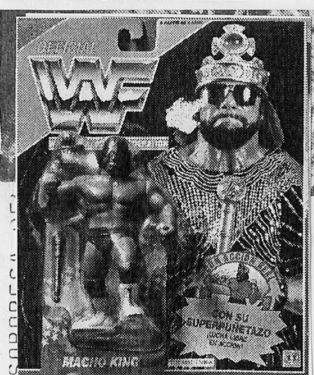
Arcadio



POR FAVOR REACCIONAD

No se si ponerme triste. No merece la pena. Afortunadamente me siento bastante por encima de cualquier cosa que suene a depresión, por muy chulo que suene el decirlo.
Mis amigos van desapareciendo de la vida en común, esa vida indestructible que creíamos tener y que disfrutamos durante mas de diez años.
Mucha gente ha escrito sobre el tema de la crisis de identidad de los treintañeros, el Midlife Crisis... libros, canciones, películas... y nunca había terminado de creérmelo, porque diariamente desafiábamos esas estadísticas. ¿La excepción que confirma la regla?, tampoco me parece que fuéramos tan especiales. El caso es que mis amigos y amigas están siendo abducidos por la dinámica de la normalidad. Tengo 34 años, y hasta hace menos de uno seguía pensando que los cambios generacionales terminarían notándose en la vida cotidiana, pero ahora lo veo mucho menos claro.
En una edad en la que se supone que todo bicho viviente tiene que ir asentando su futuro, trabajo fijo, hipoteca, etc...te encuentras con que tus amigos van cruzando esa línea entre lo estrictamente necesario y lo socialmente correcto. Se reproducen los esquemas. Se repiten los errores. Se perpetúa el sistema.
Nuestros amigos se casan, ellos sabrán por qué, yo no lo puedo compartir, quizás entenderlo. Pero ¿Y todos los demás?...van a la boda vestidos con esos trajes patéticos a emborracharse con licor de garrafa, bailar música infrahumana, y por supuesto cumplir con la tradición del sobrecito con los xxx euros de rigor.
Y cuando surge el tema todos ríen...! Ja, ja, mira que casarse!, pero seguramente seguirán el mismo camino, y enseñaran a sus hijos a sobrevivir en este mundo reproduciendo los esquemas de la mayoría, sin arriesgar, tomando el camino fácil.
Por favor, reaccionad, comprad vuestros pisos, vuestros coches, de acuerdo, yo también lo hago, pero no me sorprendáis mas, no me digáis que habéis votado al PP, que los inmigrantes son la causa de todos los problemas, que estáis haciendo las oposiciones para Guardia Civil, porque por ahí no quiero pasar.
No quiero hacer ninguna película sobre esto, ni sois "los amigos de Peter" ni vamos a celebrar esas típicas reuniones para contar nuestras batallitas de cuando éramos punks, yo no pienso ir.

Conde Duque de Olivares



COMO CREAR UNA ESCENA

La escena a nivel estatal siempre ha sido muy voluble, excepto en zonas muy concretas. Por lo general, estas han sido zonas más pobladas o con mayor tradición punk o política (anarquista o comunista), o al menos con más concentración en según que núcleos de población.
Sin embargo, esto no es lo que hace que exista una escena hardcore más amplia, aunque evidentemente se ve reforzada por

6- SIGUES DANDO CLASES DE PIANO?. SABEN TUS ALUMNOS QUIEN ERES?. ALGUNA ANÉCDOTA CON ELLOS?.

Sigo dando clases, aprendo mucho con ello y con mis alumnos. Los que no lo saben acaban enterándose, yo nunca digo nada pero los pasillos tienen ecos.
Cuando empecé a dar clases que fue a los 23 años, muchos padres pedían cambio de profesor, no se fiaban... Ahora son los padres quienes cuentan a sus hijos que están con una profesora famosa… Así es la vida.

7- FUE 3 CIPRESES EL PRIMER SELLO INDEPENDIENTE ESPAÑOL?. NACIÓ POR NECESIDAD O POR GANAS DE HACER LAS COSAS POR VOSOTROS MISMOS?.

Tres Cipreses fue el primer sello independiente en España y nació por las dos razones,
Por necesidad de hacer cosas a nuestra manera, nadie las hubiera hecho en aquel momento y hubiéramos muerto antes de nacer si nos quedamos esperando.

8- QUÉ TE PARECE EL PRECIO QUE ALCANZAN ALGUNOS DE AQUELLOS DISCOS?.

Yo alucino claro. Soy contraria a cualquier especulación con la música y sobretodo dejar claro que no estoy detrás de la mayoría de reediciones que circulan por la red.
Yo sigo haciendo las cosas igual que entonces y la muestra son los vinilos que estoy sacando ahora. El coleccionismo es otro tema y lo respeto siempre que se trate de material oficial y respaldado por el artista.

9- CÓMO ES POSIBLE QUE NO COBRES NI UN DURO POR EL MATERIAL DE PARÁLISIS PERMANENTE CUANDO ADEMÁS UNAS CUANTAS CANCIONES ("QUIERO SER SANTA" SIN IR MAS LEJOS) SON TOTALMENTE TUYAS?. HAS PENSADO EN INICIAR ALGÚN LITIGIO LEGAL O SIMILAR?.

Es consecuencia de no tener nada firmado. Nosotros no lo hacíamos, pero sobretodo es consecuencia de gente, discográficas y listillos que se han aprovechado de ello.
Si lo he pensado, no puedo dejar en otras manos lo que es mío, me da mucha rabia y sobretodo me cansa y me asquea tener que meterme en juicios por algo que es obvio.

10- VES "ALASKA Y MARIO"?. ES MARIO ASÍ DE MELÓN REALMENTE O SE HA MONTADO ESE PERSONAJE?.

No tengo ni idea. Alaska es así. A Mario le conozco muy superficialmente. De todas formas la segunda parte ya no la he visto, no me interesa.

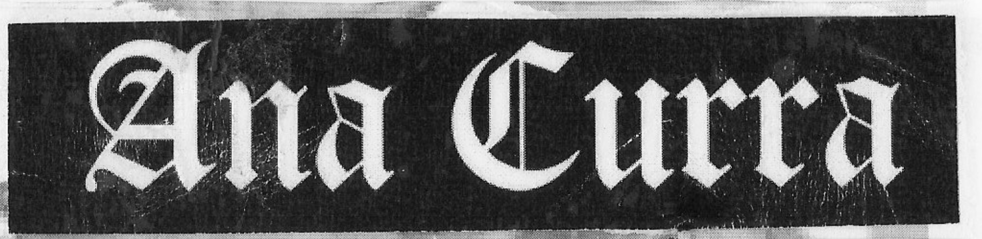
11- Y PARA ACABAR QUERÍA HACERTE UNA ÚLTIMA PREGUNTA: POR QUÉ ERES TAN GUAPA?.

Soy guapa porque gente tan agradable como tu me lo dice y yo me lo voy guardando bien dentro como un tesoro... y eso se nota por fuera. Muchos besos y mucha suerte con tu fanzine!!

MUCHAS GRACIAS ANA, Y NO SEAS PRESUMIDA!.

Soy un poco presumida pero no creída, eh?. Es bien distinto. Gracias a ti. Beso!!.

Creo que esta es la entrevista que mas ilusión me ha hecho nunca hacer. Si no sabes quien es no mereces vivir.



1- HOLA ANA, SIEMPRE QUE HE LEÍDO ENTREVISTAS CONTIGO ESTABAN BASADAS EN EL PASADO, PORQUE TU PASADO ES UNA PARTE IMPORTANTE DE LA MÚSICA DE ESTE PAÍS, PERO POR FIN PODEMOS HABLAR DEL PRESENTE PORQUE ESTÁS EN LOS ESCENARIOS DE NUEVO. PARA EMPEZAR ME GUSTARÍA QUE NOS CONTARAS COMO SURGIÓ TU COLABORACIÓN CON DIGITAL 21 Y QUE FUTURO VES AL PROYECTO.

Un día sonó el teléfono. Era Miguel (Digital 21), Yo no le conocía de nada, tuvimos una conversación de gran carga emocional, ninguno la olvidamos, seguimos en contacto varios años mas hablando de tarde en tarde. Cuando sentí que era el momento adecuado empezamos a trabajar juntos en el disco. Me apetecía la idea de hacer algo distinto, nuevo y que significara un reto para mi. El futuro lo desconozco y tampoco me quita el sueño.

2- AHORA MISMO TAMBIÉN ESTÁS ENFRASCADA EN LA GIRA DE "EL ACTO". CÓMO SURGE?. CÓMO ESCOGISTE A TUS COMPAÑEROS DE BANDA?.



El Acto y la recuperación de un repertorio propio y legítimo era una causa pendiente. Reivindicar yo misma y en persona a Eduardo, a PARÁLISIS y mi propia historia, era necesario para mi vida.
Después de la muerte de Eduardo no había sido capaz de hacerlo, me dolía y no veía el momento para ello.
Ahora es cuando he sentido que debía hacerlo. El Acto no ruló apenas, no dio tiempo a ello, era obligatorio y era yo quien tenía que hacerlo.
Para ello escojo músicos y amigos con los que las palabras sobren, no hay que explicar nada, saben lo que quiero, respetan igual que yo este legado y además han formado parte de mi vida en formaciones anteriores. Por supuesto son excelentes músicos y compañeros de viaje.

3- CUÁNTOS AÑOS ESTUVISTE ALEJADA DE LOS ESCENARIOS?. POR QUÉ?.

Estuve alejada relativamente de los escenarios. Siempre he hecho cosas aisladas.
De la música jamás he estado alejada, de hecho me ha salvado la vida en varias ocasiones, aunque no haya sido públicamente.

4- POR QUÉ ESCRIBISTE "LOS CELOS SE APODERAN DE MI"?. ES UNA DE MIS CANCIONES FAVORITAS Y ME GUSTARÍA SABER SU HISTORIA.

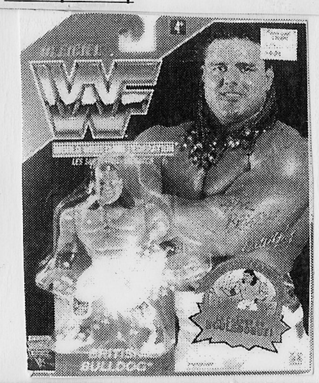
"Los celos se apoderan de mi" es una canción de ficción absoluta. Jamás he matado a nadie por celos jaja. Me gusta ponerme a veces en otra piel.
No es cierto... un día vuelve Eduardo a casa, yo estaba enferma con hepatitis, habían estado tocando no recuerdo donde.. me cuenta que una chica no había dejado de tirarle los tejos... el resto... mi canción.

5- CONOCES CANTABRIA?. Y TORRELAVEGA?.

Cantabria un poco y Torrelavega la conozco de oídas y de que Pablo Sela, el cantante de LOS ZOQUILLOS estuvo varios años allí viviendo. No he estado... de momento.

estos factores.
No existe un elemento que haga que de la noche a la mañana surja todo un grupo de personas que participen de esta rama del punk. Son diferentes piezas que forman un mismo engranaje en el que no se entienden las unas sin las otras. Sin embargo, puede que el predominio de alguna de dichas tácticas de lugar a fracasos absolutos o aberraciones del concepto que se intentaba conseguir.
En primer lugar, es estrictamente necesaria la figura del promotor de conciertos (organización), que ya puede ser un particular o un colectivo. No hace falta decir que si la intención de dicha figura es ganar dinero, solo lo podrá hacer a través de bandas de afamado nombre, con lo que el propio punk se convierte en un "star system", una herramienta de consumo con patrocinios y una pasarela de gafapastosos que ensalzan la figura del continente en detrimento del contenido.
Por tanto, la única forma de actuación para evitar estos problemas ha de ser el DIY, autogestión o como se quiera llamar.
Para hacer música en directo se necesita un emplazamiento, lo cual no es complicado a simple vista, ya que todos y todas podemos ver a diario decenas de sitios vacíos o donde se podría hacer un concierto. Sin embargo, la visión que tienen los hosteleros de la vida suele ser bastante distinta a la del promotor, ya que se suelen llevar gran parte de una tajada que es gracias al trabajo de los organizadores, por no hablar de los requisitos absurdos que ponen muchos empresarios. La necesidad de estos sitios bajo las complicadas condiciones o la dependencia de su calendario hacen al promotor o promotora esclavos de un espacio que no gestionan y con el que suelen perder dinero. Es por eso, que la única solución viable es la gestión por parte de las promotoras de forma directa de los espacios donde se vayan a realizar los conciertos (naves, locales apartados de la población, etc), sin depender del porcentaje de entrada que te roba el dueño del bar, el precio de su bebida, o lo que te mangonee de las entradas si las ha gestionado él (única excepción en el estado español: Euskadi).
¿Y qué hace una escena sin bandas locales? Pues nada, porque nadie va a ver al amigo/primo/novia de turno y por tanto no descubren otro estilo de música. Realmente no importa que sea una música excelente, sino que anime a los allegados a crear más bandas y así tener más y más cantera con la que olvidarse un poco de bandas de fuera (que nunca hay que dejar de montar). Estas bandas tienen que estar comprometidas ligeramente con el proyecto en marcha. No se puede pedir que te utilicen como telonero si no has pisado un bolo en la vida, y mucho menos se puede pedir dinero por ello ya que eso conllevaría pérdidas al grupo de fuera o convertiría la entrada en algo difícil de pagar, impidiendo en acceso a chavales más jóvenes.
El problema suele ser que estos grupos no suelen tener medios casi ni para tocar. Por tanto, grabar suele ser una utopía. Es ahí donde entra la figura del conocido del primo del colega que graba. Un tipo o tipa que por amor al arte o por tres duros te graba una maqueta con la que te puedan escuchar. No se puede pretender grabar tu primera demo con un Rickenbacker en el estudio donde grabaron The Clash su último single. Hay que empezar poco a poco, pero si encima te has gastado la paga del mes en la grabación, no puedes sacar unos tristes casetes con los que darte a conocer. Es ahí donde entra la inocente figura del sello DIY. Que suele funcionar con sus propios ahorros o de quitarse él de comer. Nunca debe entenderse el sello como una forma de aprovecharse de las bandas.
Todos estos conceptos no son ni mucho menos descabellados. Intentan simplemente continuar con el punk, no se inventa nada nuevo. La fórmula existe, es una receta sencilla, aunque algo tediosa. Lo que nunca podemos hacer es ceder ante las facilidades de los patrocinios. Montar por amiguismo a bandas que tienen tanto dinero que no necesitan tocar en un concierto DIY y que bien se pueden pagar una plaza en un escenario de cualquier festival. Hay que rechazar a las promotoras que obvian a las bandas locales ya que perjudican a la continua regeneración de la escena. Dejar de ir a los conciertos de aquellos que solo quieren el dinero o buscan contactos para sus bandas. No tolerar la entrada de nazis en los conciertos. Contar con el punk y dejar las élites ricachonas y estúpidas del hardcore moderno. Cada vez se nos olvidan más y más los valores básicos. Los de la diversión por tres duros, la amistad, y el gusto por el ruidaco. Por favor, usad adecuadamente esta receta y no perdáis el norte.

Lobo |SEHC|



LA RABIA NO ES BRUTALIDAD

Hay quien no comprende que valore más al hardcore punk que a otras cosas. Hay quien opina que es sólo música, sin más ni mejores valores que, por ejemplo, el heavy metal o el pop más comercial. Y viendo cosas como la actitud flagrantemente mercantil de algunos festivales "hardcore" cada vez más de moda, es posible que no falte la razón a quien sostenga esta postura. Pero, de alguna manera, yo me resisto a creerlo. Crecí con el hardcore punk. No voy a decir que mis valores se vieron completamente determinados por él, pero al menos sí siento que transcurrieron en vías bastante paralelas. Sigo sin comprender un hardcore punk sin más contenido que tatuajes, gorras y camisetas de grupos, y por supuesto me es imposible comprender un hardcore punk de derechas, reaccionario, homófobo o racista. Sin embargo, también siento que

el hardcore punk, en los tiempos de la asimilación estética que corren, comienza a ser pura imagen. Hoy por hoy, cualquiera sabría caracterizarse de pin-up, de black metalero, de country redneck o de machocore. Puede que incluso haya quien sea capaz de replicar algunos de los tics de pensamiento más superficiales de cada una de estas subculturas. Pero de nada sirven unos brazos completamente tatuados, y haber leído una entrevista a Agnostic Front, Sick Of It All o Madball en la Metal Hammer, si no hay algo más. Los valores uno ya debería traerlos puestos consigo.

Reconozco que a veces cometo el error de pensar que el público general del rock debiera ser más abierto y sabio en ciertas cuestiones que el ciudadano medio, dado el espíritu de rebelión contracultural que el rock siempre ha querido hacer suyo. Pero no. Es más, en las diferentes escenas y subculturas underground tampoco sucede. Aquí conviven muchas actitudes políticas y sociales, a menudo contrapuestas.

Van desde los extremos del derechismo al izquierdismo, pasando por la comodidad de quien se define como apolítico, la excusa perfecta de quien no quiere comprometerse con nada. Es cierto que la cara pública de la política es alienante, tipos con corbata jugando a no decir lo que quieren decir, pero, ¿acaso existe alguien que no tenga la más mínima noción de cómo ordenar el mundo y como favorecer la justicia entre toda esta caótica masa humana que formamos? Hasta los más individualistas tienen una idea: precisamente, ser individualista y hacer su ley.

En contraposición al hardcore punk, el death metal se suele definir como una música amoral, al igual que el arte, delegando la eventual interpretación en el oyente. A su vez, rige su ética por unos códigos de conducta comunes a prácticamente toda subcultura underground, en los cuales hay dos pecados capitales: "Venderse" (es decir, acercarse intencionadamente a sonidos mainstream, más de moda, más accesibles y comerciales), y segundo, ser un "rip-off", es decir, timar, robar o traicionar la confianza económica de otras personas involucradas en la escena. Los principios del honor en las escenas hardcore punk y death metal son los mismos, e incluso algunas de sus actividades y medios. El tape-trading existió y existe en ambas, "venderse" está igualmente mal visto en Offspring que en Cryptopsy, y los rip-offs son igualmente indeseables. Ambas son escenas orgullosamente underground. Pero el hardcore punk, además, tiene ciertas implicaciones político-sociales. Y la mayor parte de las veces son izquierdistas, anti-autoritarias, anti-sexistas o libertarias, si se me permite la expresión. Ello no quiere decir que no haya bandas hardcore punk de ideología derechista o conservadora (contradicción que jamás me ha interesado), o bandas death metal capaces de elaborar un mensaje profundamente crítico con la sociedad, como es el caso de los Prophecy Of Doom.

Con las nuevas tecnologías, el underground es más visible que nunca. Ya no es un guetto. Y eso tiene dos implicaciones: permite que cualquier persona ajena puede acceder rápidamente a él, y también permite que escenas antaño estancas y aisladas tengan ahora fluidas vías de acceso y comunicación. Las cosas son más fáciles, y, como se ha señalado a menudo, esta inmediatez tiene varios puntos débiles (no hablo de que ahora todo sea menos "auténtico" porque sea menos costoso que antaño). El que vayan cayendo y difuminándose las fronteras que se dibujaron entre las subescenas durante los 90 (de una forma un tanto artificial), plantea el problema de que se estén olvidando los principios, valores y éticas particulares de cada una de ellas. El resultado es un underground visible que sirve de perfecto caldo de cultivo para el acriticismo. La ideología no puede ser un complemento a la música. Un ejemplo: crust y black metal no son lo mismo. Es cierto que se parecen en aspectos superficiales como la estética de las portadas, dado que tienen un origen común en la histórica carencia de medios para producir los discos y las carpetas, lo que más tarde se asumió como pauta a seguir, manteniéndose el perfil bajo de producción aún cuando aumentaron los medios. También se parecen en los cinturones de balas, en las imágenes en blanco y negro emborronadas por el contraste, y en los formatos predilectos. El hardcore punk y el black metal compartan su querencia por el individualismo, e incluso ciertos contenidos líricos. "Caos Final" o "Genocidio" de MG-15 son dos temas llenos de violencia, con letras que bien podría hacer suya una banda black metal. Las letras de Dystopia también tratan de formas descarnadas de violencia, depresión, decadencia y misantropía. Pero sabemos que las intenciones no son las mismas. Las bandas punk no tratan la violencia como algo estético, si no como algo ético (o al menos las bandas punk que realmente quieren transmitir algo, y no escribir sobre esos temos porque es lo que hace otras bandas del mismo estilo). ¿Acaso es lo mismo que Detestation escriban sobre un mundo destruido a que lo hagan Zyclon-B?.

Al igual que ocurrió en los 80 con el hermanamiento del metal y del punk a través del crossover, últimamente existe la tendencia de hermanar crust con black metal. Pero hay que recordar que, después de Crass, ser punk ya no tuvo mucho que ver con ser el más duro. El macarreo y garruleo que perpetuaron bandas como Exploited quedó perfectamente desaprobado en el tema "Nazi Punks Fuck Off" de Dead Kennedys. Se espera, pues, que el hardcore punk no sea un supermercado en el que entrar como un elefante en una cacharrería, coserse unos parches de Amebix, Detestation, RIP o Destrucción, abastecerse de bandas con que afianzar un status de connoisseur y de auténtico (fenómeno muy adolescente, por cierto), confundir sarcasmo con maldad, y luego distribuir flyers con expresiones como "abstenerse gays".

Evidentemente, esto sería pasar por el punk sin que el punk pasase por uno. Siempre es positivo favorecer el debate, pero supongo que tiene que ser molesto el producir algo con una

en general: tanto grupos como público, entidades y, por

quedó reflejado en la gente, que insistentemente pedía



máscara, y fue enterrado con ella puesta. Su legado continúa en la figura de su hijo, quien sigue luchando bajo el nombre de El Hijo del Santo.

Alejandro Muñoz Moreno (1922-2000), mas conocido por el nombre de Blue Demon, fue para mi, el mejor luchador de la historia, y mucho mas importante que El Santo, pero eso es otra historia. El Demonio Azul, protagonizó 25 películas, con argumentos similares a las protagonizadas por El Santo.

Blue Demon murió de un infarto, y lo mismo que El Santo, está enterrado con su máscara. Su continuador, Blue Demon Jr., es su hijo adoptivo, el cual también ha protagonizado varias películas.



Mil Máscaras (1942) sería el tercero de los tres grandes luchadores y actores, y al igual que los dos anteriores, es de los pocos que tienen el status de leyenda en México. Aun continúa en activo, y ha luchado por todo el mundo, especialmente en Japón, donde está considerado un gran ídolo. Ha protagonizado mas de 20 películas, compartiendo protagonismo en algunas de ellas junto a El Santo y Blue Demon. Su última película es de 2007, se titula *Mil Mascaras Contra la Momia Azteca,* y en ella podemos ver a otros luchadores como El Hijo del Santo, Blue Demon Jr., Huracán Ramírez Jr., Neutrón, Dos Caras (hermano de Mil Máscaras y padre del actual luchador de WWE Alberto del Río) y otros muchos que se dedican a ayudar a las autoridades y al propio Mil a combatir el crimen.

Otros muchos luchadores mexicanos han participado en películas, como Huracán Ramírez, Atlantis o Tinieblas el Gigante Sabio.

En cuanto a las películas, las mas destacables son *Misterio en las Bermudas* (protagonizada por Santo, Blue Demon y Mil Máscaras), *Santo contra Blue Demon en la Atlántida, Santo y Blue Demon contra Drácula y el Hombre Lobo, Santo y Blue Demon Contra los Monstruos, Santo Contra las Momias de Guanajuato* (aunque realmente los protagonistas sean Blue Demon y Mil Máscaras, ya que Santo sólo aparece en 10 minutos al final de la película), y la grandiosa trilogía de los Campeones Justicieros (*Los Campeones Justicieros, Vuelven los Campeones Justicieros y El Triunfo de los Campeones Justicieros*) protagonizadas por Blue Demon y Mil Máscaras, aparte de otros luchadores como Mano Negra, Tinieblas, Sombra Vengadora, Rayo de Jalisco o El Médico Asesino.

Y sobre todo, muy destacable, la película *El Vampiro y El Sexo,* y su versión censurada, *Santo en el Tesoro de Drácula.* Esta película fue rodada en dos versiones, una para adultos y otra para familias. La versión para adultos fue descubierta en 2011 en los almacenes de Cinematográfica Calderón (productora de casi todas las películas de luchadores) y fue restaurada por la fundación del Festival de Cine de Guadalajara, que tenía previsto emitirla en dicho festival, pero que fue prohibida por familiares del productor y por el Hijo del Santo, que alegaba que podría dañar la imagen de su padre al aparecer mujeres desnudas. Finalmente, Cinematográfica Calderón resolvió que no había razones para una demanda, y la película fue "estrenada" en 2011, en el Festival Internacional de Cine de Horror, de la Ciudad de México.

Rotten

EL CINE DE LUCHADORES



Cuando comenzó la retransmisión de los combates de lucha libre en la televisión mexicana, estos eventos se hicieron muy populares, y algunos directores vieron un filón que no podían desaprovechar: comenzar a hacer películas con los nuevos superhéroes del pueblo, los luchadores mexicanos.

Estos luchadores calaban hondo en los espectadores, ya que además de verlos en la pantalla, los podían ver en eventos luchísticos, eran personajes de carne y hueso, al contrario que los superhéroes de película, venidos de otros países, los cuales sólo eran actores.

El género del cine de luchadores fue "inaugurado" en 1952, pero no está clara cual fue la primera película, ya que hay dos que se disputan ese honor. Una fue *La Bestia Magnífica*, del director Chano Urueta, y la otra *El Enmascarado de Plata*, protagonizada por el luchador Médico Asesino y no por El Santo (que no debutaría en el cine hasta 1958).

Los personajes en el cine de luchadores suelen ser casi siempre los mismos. Aparte del luchador, están el asistente/criado/representante del luchador, la doncella en peligro (aunque a veces mas bien puede ser todo un pueblo el que esté en peligro, pero siempre habrá una chica que atraiga al luchador y le haga que se implique mas), y la mayoría de las veces, un artista invitado, que suele ser un actor o una celebridad, que atraiga mas público a ver la película.

También, hay que contar como personajes habituales a los villanos, que suelen ser, extraterrestres, seres mitológicos, monstruos (Drácula, Frankenstein, el hombre lobo…), científicos locos, y las mas peligrosas, las mujeres vampiro (las cuales suelen ir ligeras de ropa).

La trama de la película suele ser bastante básica. Aparte de tener su vida luchística, el luchador suele ser reclamado por organismos gubernamentales que necesitan su ayuda para acabar con algún villano, o también gente de algún pueblo oprimidos por bandas criminales.

Y en cuanto a los luchadores, los mas importantes han sido:

Rodolfo Guzmán Huerta (1917-1984), conocido como El Santo, fue probablemente el mas representativo de los luchadores, tanto en la gran pantalla como en la lucha libre mexicana. Protagonizó mas de 50 películas.

Durante toda su carrera, se convirtió en un héroe para el pueblo tanto dentro como fuera del cuadrilátero.

Mantuvo una gran rivalidad con otro gran luchador, Blue Demon, tanto en la lucha como en las películas, alguna de las cuales protagonizaron juntos, como rivales en unas y compañeros en otras. El Santo murió de un infarto en 1984, sin perder nunca su

intención, y que esto sea radicalmente malinterpretado por otros.

Con esto no quiero caer en el error de proclamar la superioridad moral de un tipo de bandas sobre otras. Va por delante que la escena hardcore punk no está a salvo de nada: se han dado casos de bandas tremendamente panfletarias en sus valores anti-sexistas que, sin embargo, mantenían a algún miembro en sus filas que ejercía violencia contra su compañera sentimental. Tampoco quiero, ni muchísimo menos, proclamar la superioridad de los seguidores de unas u otras bandas. Una cosa es lo que las bandas promuevan, y otra muy distinta lo que su público acepte, por muy fanático que sea.

Conozco gente involucrada en el punk que disfruta con los discos de Burzum. ¿Por qué no iban a hacerlo si conocen las INTENCIONES y son críticos? Si no queremos renunciar a una parte importante de lo que somos, debemos ser críticos y autocríticos, saber qué es lo que determinadas bandas quieren transmitir y qué es lo que nosotros aceptamos de eso, incluso cuáles son los contenidos que podemos releer desde nuestro punto de vista, y qué contenidos son completamente inaceptables para nosotros. También escoger qué propuestas apoyar económicamente comprando un disco, y en qué otras no implicarse en absoluto (Metallica y Mastodon ya tienen suficiente dinero, lo siento). Escribir realmente sobre aquello que nos sensibiliza, interesa o irrita, y no sobre los temas genéricos que van ligados a cada etiqueta. La ideología no puede ser un accesorio de la música, y por lo tanto, no debemos asumirla por el mero hecho de cambiar de vez en cuando la música que suena en nuestro reproductor. Eso sería una esquizofrenia acrítica.

Aprecio y disfruto del ruido, bien sea hardcore punk, grindcore, black metal, death metal, noise o industrial, pero, por más que lo intento justificar, hay ciertas actitudes con las que no puedo congeniar. El death metal trata sobre la muerte, el ocultismo y otros temas extremos y "brutales" como concepto general. En sí esto no plantea ningún problema, dado que esta temática ha sido objeto de la fascinación humana, y por extensión del arte, durante siglos. Sin embargo, en la mayoría de ocasiones, el death metal, y el metal en general, carece de un enfoque moral, y es ahí donde está el gran abismo. Los grupos crust tenían el dudoso gusto de utilizar en sus portadas imágenes de pobreza extrema, con niños del Tercer Mundo enfermos y con el vientre hinchado por el kwashiorkor (existe un artículo en Profane Existence que trata del racismo blanco de este tipo de portadas). Siempre me ha espantado ver esto en la portada de, en el fondo, un artículo frívolo de consumo como es un disco. Algo que te vas a poner en casa para disfrutar, dado que ésta es su principal razón de ser, pese a que, como demostraron Ruido de Rabia, un disco también pueda servir para educar. Pero también he querido entender que usar este tipo de imágenes lo justificaba la intención de denunciar una situación de gran injusticia global, horrorizando al público no con vampiros, zombies o seres mitológicos, si no con imágenes que vemos cada día en nuestro televisor y que corren el riesgo de convertirse en cotidianas. Las agrupaciones industriales han sido tradicionalmente más extremas en este aspecto, sin hallar contradicción alguna en mostrar atrocidades espantosas en su música, letras o carpetas, y empaquetar todo eso en un producto comercial fabricado en serie, porque, precisamente, esa es la filosofía industrial que adoptan para denunciar la propia deshumanización de las sociedades industriales. En algunas portadas de bandas death metal o grindcore aparece gente muerta, aplastada, asesinada o espantosamente mutilada, y en ocasiones esto es así sin ningún tipo de reivindicación de fondo. No es ni tan siquiera una crítica a una sociedad violenta, si no tan sólo una aceptación muy obvia: la violencia existe, y puede llegar a ser terrible. No es lo mismo rabia que brutalidad. La moral aquí puede ser un subterfugio hipócrita e infantil, como el de algunas páginas web que ofrecen catálogos de imágenes sangrientas con la pretensión de informar. Conduce con cuidado, no te fíes de extraños, no te metas en la droga, no engañes a la mafia. ¿Alguien se lo traga?.

La tendencia hacia la imaginería violenta parece haberse extremado, y en paralelo al aumento del número de bandas, ha habido un aumento en la truculencia de las mismas. Será que, cuando el único motivo creativo es una competición de brutalidad, se termina, en efecto, por obtener resultados cada vez más groseros. La versión original (censurada) de la portada del "Tomb Of The Mutilated" de Cannibal Corpse era amoral. Sin embargo, su estremecedor feísmo y la espantosa escena que mostraba resultan fascinantes, al igual que la versión alternativa de la misma, complementaria y a un tiempo menos explícita y más sugerente. Pero esa escena grotesca estaba llevada a cabo de una forma artística, Vicent Locke convertía lo repugnante en arte. Cada uno puede hacer su lectura sobre esta portada, si lo desea. Sin embargo, en la actualidad existen bandas cuyas portadas o títulos sólo contienen violencia y brutalidad sin atisbo alguno de arte. Sólo mal gusto y truculencia. Un ejemplo es la chapucera, misógina y malintencionada portada del disco "Banco de semen" de la, sin lugar a dudas, espantosa banda Semen. Hay muchas bandas con esta actitud, tan pedestres en lo musical como en lo ideológico. Cretinos con problemas de socialización grabando porquería en sus habitaciones, pura "Bedroom Warlust" que dirían los Generic Death.

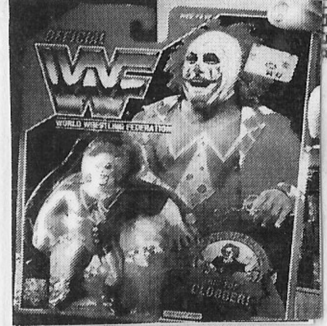
Hay ejemplos particularmente ridículos, como los mexicanos Paracoccidioidomicipotisblablabla, cuyo único aporte a la historia del género habrá sido uno de los nombres más largos y ridículos que (no) puedan recordarse. En este grupo y en otros de su calaña sólo se ve mala intención, brutalidad, misoginia y estupidez. Es imposible tomarse como arte nada de lo que hacen. Hasta para ser "brutal" hay que tener estilo.

La misoginia, las conductas

machistas y la homofobia son temas importantes porque no dejan de ser expresiones de supremacismo en un mundo subyugado por supremacismos de todo tipo: religiosos, económicos, políticos, raciales, etc. Pienso que la homofobia es un tema a superar porque, en definitiva, ¿a quién debería importarle cómo viven su sexualidad otras personas? Pero lo cierto es que es posible que la homofobia sea una característica muy arraigada al death metal o el black metal. Si así lo fuese, sería obviamente lamentable, pero, sinceramente, no creo que esta actitud sea definitoria del ideario general de este tipo de bandas. Pero no deja de ser curioso que sea reprochable "venderse" o ser un "rip-off", pero apenas se censure a quienes despotriquen sobre la orientación del deseo sexual de otras personas, u otro tipo de libertades personales. ¿Es eso lo que quieren decir cuando se comenta que este tipo de subculturas "son algo más" que música? ¿Algo más? ¿Qué más? Porque entonces no encuentro gran diferencia entre alguien que dedica su ocio a coleccionar discos y una cuadrilla de cazadores, por ejemplo.
Es divertido leer en las reseñas que tal grupo es "gay", o que una canción tiene "partes gay" o "voces gay". Yo mismo me he reído alguna vez con bromas de este tipo. Lo malo es cuando estos chascarrillos se hacen continuos y constantes. Cuando la palabra "gay" es asociada una y otra vez a algo falso, carente de fuerza, poco auténtico, sin calidad y, en suma, del todo indeseable. Esto quizás sea asumible en escenas que omitan este tipo de juicios bajo la bandera de un muy oportuno apoliticismo, pero es que yo tiendo a ver las escenas underground como algo más que guettos en que compartir un arte de dudoso gusto. Yo vengo del hardcore punk. Para mí sí hay diferencia. Por supuesto, JAMÁS hay que olvidar el sentido del humor. He leído entrevistas con miembros de grupos mostrándose a sí mismos como seres completamente depravados e indeseables, o soltando tremendas burrerías, que me han hecho reír. Además, todo esto forma parte de unas subculturas en las que es habitual expresarse de forma vehemente. Pero todos sabemos que, a veces, la ironía es difícil de captar. A lo mejor lo único que puedo concluir es que un punk siempre será un punk. Aunque escuche death metal.

David Von Rivers.

Gracias a Mossen Robert, Jose Rapper, Rafa Pesca, Salvador Rubio y Miguel Intolerance, cuyas palabras han inspirado las reflexiones que me llevaron a escribir esta columna.



LA CIUDAD FUERA DE LA FICCIÓN

La obra escrita "Mas allá de Blade Runner" nos muestra la que, se dice, sería la sociedad del futuro. En ella podemos encontrar numerosos temas interesantes que permiten un análisis y una reflexión crítica sobre algunos aspectos de nuestras estructuras cotidianas.
Cabe destacar la fotografía literaria sobre la ciudad donde se dan las claves de lo que puede ser una gran megápolis en proceso de conversión en una de esas ciudades como la que mostraba la película Blade Runner.
La obra hablaba de esta ciudad en la actualidad, y de ejemplos que se están dando en estos mismos momentos, y aunque pueda parecer irreal no tenemos que esperar a "las ciudades del futuro" para encontrarnos con los casos comentados.
Uno de los aspectos comentados era el riguroso control, o mas bien el excesivo control de una manera centralizada, la vigilancia policial y los numerosos mecanismos de control ciudadano, que convierten a las personas en unas meras masas que en cualquier momento podría ser individualizada y desnudada personalmente sin ningún esfuerzo.
También, además de este tipo de control se ejerce el policial, o la excesiva seguridad, donde no solo se vive en un estado policial por parte de las fuerzas represoras, sino también por la de la propia ciudadanía, ya sea personalmente (patrullas de barrio, turnos de vigilancia...) o mediante la contratación de seguridad privada, de agentes de seguridad y también de tecnologías capaces de convertir los establecimientos o las residencias en verdaderos búnkeres, e incluso las propias calles.
Claros ejemplos de esta obsesión por la seguridad y por el control son las cámaras de vigilancia por video en calles, plazas, establecimientos, etc., edificios enrejados, bloqueo mediante rejas de escaleras mecánicas, bloqueo de calles en zonas residenciales privadas, casas inteligentes capaces de protegerse a si mismas...
Una de las razones más importantes que ha provocado esta histeria por el control es la bajada de los impuestos, aunque pueda parecer que no tiene nada que ver.
Con la bajada de impuestos los fondos destinados a los servicios sociales se ven reducidos y la inversión en ese tipo de servicios es, por tanto, menor. Así pues, un grupo de personas o clase social, verían muy reducida su calidad de vida, y se esperaría, con temor, una respuesta de estos grupos.
Por otra parte esto ha provocado también la formación de guettos por las personas más pobres, o por aquellas que son excluidas de la "ciudad fortaleza" por alguna otra razón (raza, nacionalidad, sexo, adicciones, etc.), su desesperada existencia hace que caigan en círculos de violencia, propiciados por razones tan diversas y complicadas.
De esta manera el centro de estos guettos en las afueras o los límites de la ciudad se convierte en la parte más peligrosa de la ciudad. Hasta aquí llega también la reminiscencia de la convicción de que la seguridad y la exclusión es la forma de atajar el problema, y los propios edificios se hacen con "matones" y alguna que otra



carpeta por donde posa. Si os fijáis en los discos viejos que tengáis veréis como la parte de abajo ya estará rota seguramente.
Para evitar esto hay que guardar el disco y la portada separados en una funda de plástico reglamentaria. El vinilo siempre tiene que estar metido en su funda normalmente de papel.
A la hora de manipularlo es de cajón cogerlo siempre por la galleta (etiquetas) o bordes y nunca por los surcos, y colocarlo en el tocadiscos a ser posible sobre un deslizador o patinador (superficies suaves que usan los DJ´s para parar el disco mientras sigue girando o hacer scratch).
Una vez usado, y también antes de usarlo, es conveniente limpiarlo. Hay infinidad de cepillos, paños antiestáticos, sprays limpiadores... que se pueden comprar pero yo nunca he usado nada de esto. El vinilo es plástico al fin y al cabo y una forma cojonuda de mantenerlo limpio es usar jabón del que usas para lavarte las manos en casa (no le vayas a meter un jabón industrial...) y o bien dejarlo secar o utilizar un paño suave o gamuza como los que se usan para limpiar las gafas por ejemplo. También puedes usar toallitas para bebés.
Hay que tener cuidado con la temperatura del agua. Que sea tibia tirando a fría porque ya sabéis que el calor deforma el vinilo.
Si el disco está lleno de mierda puedes echar un poco, repito, poco, de alcohol al agua o paño que vayas a utilizar, y si no sale prueba a meterlo unos minutos en agua jabonosa y después pasarle una esponjita o paño suavemente siempre girando en redondo siguiendo los surcos.
Un método bastante conocidillo y que deja el disco prácticamente nuevo, además del colocón que te puedes pillar, es el de la cola.
Debes ser un poco manitas para no manchar nada ni cargarte el disco al despegarla porque a veces cuesta. Yo no lo recomiendo.
Consiste en colocar el disco sobre una superficie, por ejemplo el propio tocadiscos incluso haciéndolo girar (si tienes control de velocidad, -pitch- bajaló a tope) y echarle una capa de cola blanca de la de toda la vida, mejor rebajada con un poco de agua, de dentro afuera hasta cubrir toda la superficie.
Después tendrás que esperar unas cuantas horas hasta que seque completamente y la cola se vuelva transparente y haya cogido el color del vinilo. Entonces si tienes uñas (mejor que un cutter) y habilidad despegarás la cola y el resultado será que tienes un disco impoluto.
Además habrás obtenido un negativo del disco. Si pones el disco de cola resultante en el tocadiscos (te llevará un ratito colocarlo en el sitio exacto) podrás escuchar mensajes satánicos. Juro que es cierto jaja.
Hay quien dice que algunos discos pierden brillo porque son de estireno en vez de vinilo. Yo no tengo ni idea de esto...
Y para acabar es conveniente haber quitado el plástico original (ese que es muy fino) en el que viene envuelto el disco y no dejarlo puesto ya que si entra un poco de humedad al ir tan justo se va quedar pegado a la carpeta y lo va a joder si un día lo quieres quitar.
Y para los discos rayados, que muchas veces es porque están realmente sucios, aparte de todo lo dicho y el viejo truco de poner una moneda sobre la aguja (ideal para joder la aguja y el vinilo porque siempre hay que posarla suavemente) puedes poner el disco y pasarlo marcha atrás apretando la aguja contra el disco. A mi me ha funcionado alguna vez. Sin mas, comprad mas discos y menos droga.
Eternamente vuestro, **Richard Channing**.

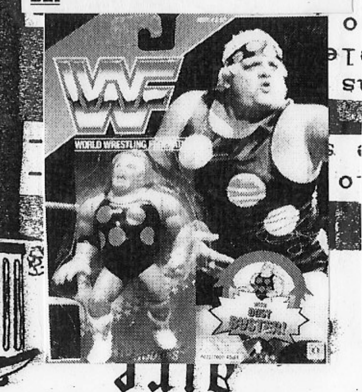
CUIDAR LOS DISCOS:



Cómo veréis observando ando un poquito falto de imaginación así que me dispongo a perpetrar otro articulo sobre un tema banal, por ejemplo el cuidado de los discos, cosa que a la mayoría os importará una mierda pero ya os habéis comprado el fanzine así que me da igual.
Aun no siendo ningún experto en nada voy a daros unos consejitos (la mayoría de sentido común) y enseñaros algún truquito para cuidarlos y curarlos de sus males mas habituales.
No se os olvide que una colección de discos guapos y en perfecto estado pueden ser el pan de vuestros hijos o al menos unas vacaciones en Peñiscola gracias al señor Ebay.
Empecemos por la ubicación.
Lo ideal sería tener un mueble para ellos. Lo mas fácil es la mítica estantería Expedit del Ikea. Tiene el tamaño perfecto para guardar LP´s.
Yo no la he usado nunca pero tiene buena pinta y supongo que de precio ande bien.
También hay empresitas y particulares especializados en muebles para discos. Podéis preguntarle a vuestro otro gran amigo el señor Google y los encontraréis fácilmente.
Otra opción, la mía y por lo tanto la mejor jaja es tener amigos carpinteros y/o la pasta para que os hagan un mueble de buena madera, pino por ejemplo, de planchas bien gordas (25 milímetros mínimo) para que no se arquéen con el peso, porque los discos pesan mas de lo que parece... De antes también usaba cajas plegables que compraba en el Carrefour por 4 duros y que de tamaño iban fetén. Eso está bien si tienes poquitos y no te molestan en el suelo o encima de una mesita pero cuando cruzas el punto de no retorno necesitarás un mueble en condiciones.
Una vez instalados es conveniente preservarlos de la luz del sol. El calor deformará el vinilo y la luz se comerá las tintas de la cubierta. Quién no recuerda en este pueblo las copias del disco de Melopea desteñidas por el sol en el escaparate de una conocida tienda de discos local?. Pues eso.
Otro enemigo, sobre todo de la portada es la humedad. Para que no la vaya jodiendo poco a poco y la convierta en puré de papel con el tiempo aparte de colocar los discos en el lugar adecuado, se pueden usar bolsitas antihumedad de gel de sílice. Son las que suelen venir en cajas de calzado o aparatos electrónicos. Con poner una por estantería es suficiente ya que atrapan toda la humedad.
También se pueden comprar en tiendas de productos químicos y supongo que ferreterías. Con gastarte 3 euros tienes desecante para años. Las hay que cambian de color cuando se llenan.
Después de esto lo mas importante, casi lo que más, es colocar los discos siempre apilados en posición vertical, no muy apretujaos, y nunca horizontalmente unos encima de otros porque con la presión joderás los surcos y te cargarás el disco poco a poco. El inconveniente de guardarlos así es que si dejas el disco metido en la funda con el paso del tiempo el propio peso del vinilo irá corroyendo la parte de abajo de la

"matona" que expulsen a okupas, consumidores y consumidoras de tóxicos, a quienes se los proporcionan, a prostitutas y chaperos, mirones, etc...
Se crea así un nuevo sistema extrapolicial, que cuenta incluso con sus propias cárceles ilegales donde estos "seres individuales" de la seguridad extraoficial o patrullas de vigilancia reúnen a sus sospechosas y sospechosos; por su parte la policía hace ojos ciegos a estas situaciones, por tratarse la medida de un bien para la comunidad, y también por ver su trabajo hecho sin esfuerzo.
Otro aspecto de estas ciudades del futuro, que ya están entre nosotras, es el de la artificialidad.
Es decir, la ciudades, que tienen a sus gentes más pobres en la calle, que no consiguen su mantenimiento cercadas en los guettos, pierden turistas que no se atreven a moverse entre bandas callejeras, drogadicción, etc.; y para ello la solución es crear las "ciudades artificiales"
Las ciudades son copiadas y mejoradas, se las dota de todo aquello que se cree que le falta al modelo, y se elimina todo lo que se cree que le sobra. Además se recurre a la fantasía como gestor de ventas, y se crea así la ciudad perfecta, rodeada de muros y gestionada por empleados y empleadas serviciales y sonrientes que cobran las entradas a quien hace de turista. Nacen así ciudades en todo el mundo, Disney World puede ser el mejor ejemplo de ellas.
Caminamos así hacia un futuro que creará dos mundos paralelos, el real y el de la fantasía, "City World".

Llx

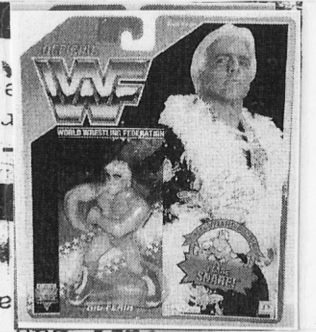


BANDO PARA ENCENDER LA MECHA Nº6

Vuestro Ayuntamiento Alerta:

Camino del trabajo corréis demasiado, apuráis gasolina, destrozáis el asfalto, le sacáis chispas a los neumáticos. Las sirenas de la producción os reclaman hacia su archipiélago y acudís prestos, arriesgando vuestras vidas y las de los demás. Tanta prisa para que os roben el tiempo.
La policía vigila que se cumplan las leyes reguladoras del tiempo.
La policía cuida de que no os matéis en la autopista hacia el cielo. Copan las horas de máxima audiencia, generan constantemente su propia mitología. Héroes de uniforme, garantes del orden social, dispensadores del bien y la optimalidad. La policía transmite un discurso que todos adoptamos y amplificamos, no en vano somos la mejor policía política, el perfecto altavoz del conformismo: gotas en un océano de seres humanos, fieras que precisan domadores, personalidades forjadas con accesorios.
Se confunden lo sujetos, incluso el plural mayestático da alas a la policía: nos sentimos que todo funciona estupendamente, que la protesta no ha lugar, que no hace falta que nos desafiemos los límites de la libertad concedida. Nos transgredimos esnifando cocaína en el trabajo, nos revolucionamos metiéndonos speed, nos reventamos la garganta gritando las letras de La Polla Records, nos marcamos el territorio con el rugido de nuestro cuatro por cuatro.
Ciudadanos y ciudadanas: reducid la velocidad, mirad a vuestro alrededor, descended de vuestros vehículos. Tocad la hierba, oled el aire, palpaos los unos a los otros. El roce de los labios, la caricia de los dedos hará reales las imágenes. El fluir de las palabras reestablecerá la comunicación multidireccional. Entonces, la producción, incapaz de explicarse vuestro absentismo masivo, llamará a la policía y ésta, alarmada porque os está perdiendo, llegará en manadas; y, con ellos, la hora de los mamporros.

Ernesto paxpunk



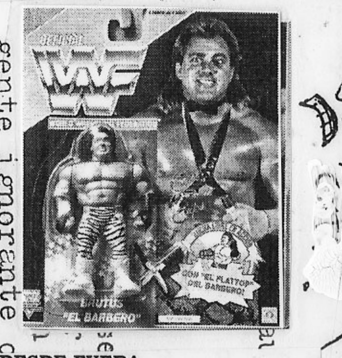
ORGULLO PIJO PUNK

Hola soy Mugretone y tal vez me recuerden de otras columnas como "No estás fuerte, estás gordo" o "Cuanto más grande es el tatuaje, más grande tu complejo de inferioridad". Y sí, soy un abanderado del movimiento Pijo Punk. Pero, posiblemente, tú, que lees estas líneas para después poder criticarme, seas mucho más pijo que yo.
"No más punkies pijos" rezaba la pintada en la casa okupa en la que ese día, a mediados de los 90, tocaban un par de grupos de los que usaban desodorante. A algunos les parecía ofensivo, a mí me pareció desternillante.
Inicialmente, el término "Pijo Punk" era (y sigue siendo) un insulto que los Punkies "auténticos" dedicaban a todos aquellos grupos de gente "normal" que no comulga con su estética y su forma de entender la vida. Lo usaban para mostrar su rechazo a aquellos grupos que practican Punk, pero que pasan olímpicamente de la estética de cresta y tachuelas, amén de otras movidas tribu-urbaneras. Gente a la que no le da miedo (ni le concede importancia a) llevar unos Levi's o unas Vans para hacer Punk, igual que se puede llevar una camisa del Carrefour o del mercadillo. Gente que, como digo, en su momento fueron tachados de "pijos" por los punkies "auténticos", por no plegar la rodilla ante los postulados de la moda Punk de barrio.
Pero, en la mayoría de los casos,

aire culo con el

no se trata de pijos al uso, como puede serlo Pocholo Martínez Bordiú. Posiblemente, el grueso de los llamados Pijo Punks no podrían entrar a Pachá porque sus pintas no serían las que mas gustasen al portero y serían rechazados por los pijos de verdad en cualquier fiesta privada en La Moraleja. Simplemente por no seguir ninguna moda: ni la moda Punk, ni la pija, ni ninguna otra.
A la mayoría de los grupos no les gustaba eso de que les llamasen pijos, como mucho era algo que les podía traer sin cuidado a Los Nikis; pero a nadie parecía gustarle el término, ya que era usado como un insulto.
Los Webelos no esperamos a que nos pusiesen la etiqueta, directamente adoptamos el apelativo, pasando a abanderar el movimiento. Y lo hicimos orgullosos y defendiendo nuestro derecho a hacer Punk sin tener que llevar botas militares pintadas con typex, y sin tener que escribir la palabra "compañeros" con una arroba, en lugar de con la "o" que marca la RAE.
Entre bromas e insolencias, defendimos el derecho que tienen todas las personas a escuchar y hacer Punk, sean de la clase social que sean y lleven la ropa que lleven.
Pretender acaparar el Punk sólo para las clases bajas, no sólo es egoísta, si no que es un gran error, ya que gran parte de los miembros de los grupos Punk pertenecían, o pertenecen, a las clases medias altas. ¿Quién tiene el dinero para comprarse los instrumentos?.
Además, esa tribu urbana que siempre ha pretendido adueñarse de la música Punk, y que ve con malos ojos que los Dead Kennedys le puedan gustar a una persona que lleva un polo (de la marca que sea), ni siquiera estaba ahí cuando surgió el Punk. ¿Cuántas crestas había en 1977? ¡¡¡Ninguna!!!
Ser Pijo Punk para nosotros consiste simplemente en ser aficionado a la música Punk, sin renunciar a vestir como quieras (con marcas o sin ellas) y sin tener que enseñar la partida de nacimiento para demostrar tu procedencia humilde. No se trata de ser o no pijo. Se trata de no llevar el uniforme (aborregante, como todos los uniformes) de una tribu urbana.
Para más INRI, muchos de los que echaban, o echan, pestes sobre el Pijo Punk, son personas que se gastan un dineral en guitarritas de marca, mientras que la mayoría de los grupos de la escena Pijo Punk que se hizo "popular" la década pasada llevábamos guitarras de segunda mano y de marcas baratas. Gente que se deja una pasta en el estudio, cuando aquellos a los que llaman "pijos" graban de la forma más barata posible...
¿Y qué me decís de las grandes estrellas que hablan sobre socialismo y fichan por la CBS? ¿Y de aquellos que decían estar muy aburridos de los USA y una canción suya sirve para anunciar vaqueros Levi's? ¿Y a los que se les llena la boca criticando los horrores del hambre en el tercer mundo, pero no renuncian a su elevado caché y a dormir en hoteles buenos, aunque el público de sus conciertos deba desembolsar 20 o 30 euros para poder ver al gran grupo "anticapitalista"? Esos, no son Pijo Punk, claro. Esos adornan las paredes de las habitaciones de los punks "auténticos", mientras se dedican a criticar que el bajista de un grupo se peine con raya.
Por otro lado, habría mucho sobre lo que discutir sobre quién es más pijo. ¿El que se viste siguiendo los dictados de una moda (aunque sea punkie y trasnochada), o el que se viste sin tener que contentar y/o imitar a los miembros de ninguna tribu porque no pertenece a ninguna? ¿El que se tira tres horas frente al espejo levantando una cresta o el que invierte sólo medio segundo en el tocador?
En cualquier caso, debe quedar claro que los grupos Pijo Punks no crearon la división. Esta vino impuesta desde fuera, por el rechazo de determinados punkies talibanes del uniforme y el ideari.
No inventamos ni siquiera el nombre, lo inventaron precisamente los que ahora se quejan de que exista una escena Pijo Punk. Individuos que, al parecer, a estas alturas, aún no tienen claro que cualquier día, en el que se calcen unas Chuck Taylor, ellos también pueden ser Pijo Punks, si no lo son ya.
Pues todo esto, te lo juro por Snoopy.

Mugretone



DESDE FUERA

Siempre he visto los problemas políticos desde fuera. Desde muy joven vi bastante claro que la política tal como se entiende en una sociedad moderna es nido de corrupción mentira e intereses. Y tan a pecho me lo tomé que nunca he terminado de simpatizar con organización, sindicato, o partido alguno.
Quiero aclarar eso, porque evidentemente unos me caen mejor que otros, y el otro día, leyendo el zine "Buscámoste" empecé a darle vueltas a la cabeza llegando a las siguientes conclusiones:
Señores anarquistas que con tan buena fé intentan ustedes explicar sus ideas a la gente, ¿no se dan cuenta de que sus textos son anticuados, plomizos, y farragosos?, ¿no se dan ustedes cuenta de que aburren?, ¿no se dan ustedes cuenta de que a casi nadie le interesa leer mas de 3 líneas acerca de los logros en la guerra civil?.
Que conste que a mi me resulta bastante interesante, pero me pongo en el lugar de otras personas y me doy cuenta de que un tanto por ciento muy bajo sería capaz de leer con interés muchos de sus artículos. Y por supuesto que en el fondo estoy de acuerdo con muchas de sus ideas, y que comprendo sus esfuerzos. Y por eso precisamente les doy este humilde consejo: Actualicen sus libros, sus esquemas, sus frases hechas... a casi nadie le interesa

4- ES CIERTO QUE VUESTRO PRÓXIMO 12" LP LO SACARÁ JOHNNY CON BURKA FOR EVERYBODY?.

DH: No. Nosotros sólo sacamos nuestra mierda con Stomp Records (Supersoldiers Tapes si es en cinta). Hemos hecho pactos de sangre, comido del mismo cubo del KFC y compartido la misma tabla de ouija, vínculos los cuales son muy difíciles de romper.
Facil-E: No. SuperSoldiers y Stomp sobre todas las cosas.

5- "LA ÚNICA BANDA DE HARDCORE DE VALENCIA" ES LO QUE PONE EN VUESTRA PROMO, RESEÑAS,,, LA VERDAD ES QUE VALENCIA EN LO MUSICAL HA DADO COSAS DE PUTA MADRE EN CUANTO A OTROS ESTILOS PERO EN CUANTO A PUNK Y HARDCORE CASI TODO LO QUE VIENE DE VALENCIA SUELE SER UNA PORQUERÍA. QUÉ OTRAS BANDAS INTERESANTES HAY EN VALENCIA?.

DH: Ninguna, sólo nosotros.
Facil-E: Ninguna, sólo nosotros. y una banda de punk que se llaman DISPARO.

6- QUÉ PASÓ CON M.A.L.M.?,

DH: El guitarrista montó un grupo de tecno, el bajista uno de música jevi, Alberto dejó de beber y a mi me regalaron una bicicleta.
Facil-E: Se transformó en algo mucho más importante que una simple banda: los MALM Boys, gracias a ellos existe el Hardcore en Valencia.

7- QUÉ ES PODER ABSOLUTO?.

DH: Un gran nombre de grupo.
Facil-E: Es donde la palabra HARD del término Hardcore adquiere su verdadero significado. La Demo estará para principios del 2013.

8- QUIN ES MILLOR BORN FROM PAIN O NEGATIVE F/X?.

DH: Supongo que me estoy perdiendo algún chiste, pero si alguien hiciese esa comparación en mi presencia comería suela de nikes de bota. Slapshot es mejor que Youth of Today, Negative FX es mejor que los Beatles.
Facil-E: Mis estudios superiores no me han servido para conocer al primer grupo que nombras pero solo diré que Negative Fx o SSD son mil veces mejor que los Rolling Stones.

9- CUÁL ES EL FUTURO DE AxE?. IMPLOSIONAR?. EL ROCK CUTRE?. THRASH METAL DE MENTIRA?, SALIR EN EL RECOPILATORIO DEL MAGAZINE?.

DH: Sacar un disco de RAP.
Facil-E: Que nos produzca Premier, Pete Rock o Dr. Dre, hacer unas colaboraciones con Doom y con ésto, como bien dice DH, sacar un disco de RAP.









ALTERCADO ESPIRITUAL

1- CUÁNDO LA GENTE HABLA DE VALENCIA PIENSA EN SITIOS COMO LA RESIDENCIA, EL GARAGE, RIDÍCULOS RECOPILATORIOS PARA PROMOCIONAR BARES, EL FASCISMO GENERAL, BANDAS DE FAKE METAL, GENTE QUE CADA DOS DÍAS VA DE UN ROLLO DIFERENTE, GLORY BOYS, JOHN COBRA, MONTAÑAS DE COCAÍNA, MUJERES DE BRAGA SUELTA, COMADREJAS Y DEMÁS SERES INNOMBRABLES... LO QUE VIENE A SER "EL REINO DE LA ABUNDANCIA" COMO DECÍA LA CANCIÓN DE INTOLERANCE. DÓNDE ESTÁ SITUADO ENTRE TODO ESO ALTERCADO ESPIRITUAL?.



DerechosHumanos: A ver, falla el planteamiento inicial: la gente NO piensa (hablar sí, demasiado), no sé si será culpa de la E.S.O., del flúor o del facebook, pero la lobotomización colectiva es un hecho indiscutible... Dicho lo cual, muchas de las cosas que mentas creo que son extrapolables a cualquier ciudad española. Joder, hoy en día escuchan garagito hasta los taxistas, la cocaína se consume en baños de ministerios y la gente inmunda puebla cada milímetro de la tierra. Valencia es la mejor ciudad del mundo, eso es innegociable. Altercado somos producto de las paellas de rata de albufera, de los carteles de Nueva Acrópolis, de los bares de viejos regentados por chinos, de las leyendas urbanas sobre luchadores de valetudo, de los barcos encallados en el Saler y de las fumigaciones que llevan a cabo los reactores de los aviones comerciales.
Facil-E: Lo primero que tiene que hacer la gente al hablar de Valencia es limpiarse la boca. De nuestra gloriosa ciudad sólo se puede hablar mierda si eres uno de nosotros. El hecho de que esté llena de hijos de puta, nadie lo puede negar pero que es un inmejorable lugar para ver pasar la vida, tampoco. Por supuesto Altercado Espiritual está en la cúspide y desde arriba, todo se ve diferente.

2. POR QUÉ OS PUSISTEIS ESE NOMBRE?. QUIERO DECIR QUE SI A MI ME PREGUNTASEN "EN QUE GRUPO TOCAS?" ME DARÍA VERGÜENZA DECIR "TOCO EN ALTERCADO ESPIRITUAL".

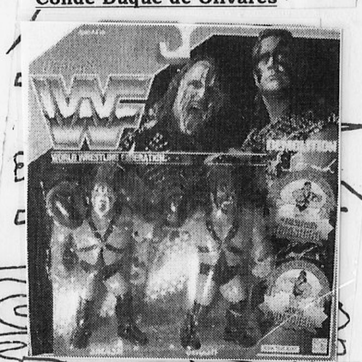
DH: Soy de la opinión que un buen nombre de grupo debe ser una mierda que dé vergüenza. Eskorbuto, chicos muertos, bandera negra, frente agnóstico, juventud de hoy... No sé qué opinas, pero también me parecen nombres bastante de coña. Nuestro nombre es un homenaje a la portada del *best wishes*, a todos los grupos krshna de los 90 y a los nombres de grupos punk españoles que salían en las cintas que nos grabábamos a finales de los 80.
Facil-E: Vergüenza dan muchas otras cosas en la vida. Los mortales os tenéis que dar cuenta que hay cosas para las que no estáis preparados.

3- HACE POCO SACÁSTEIS UN 7" PRÁCTICAMENTE CON LOS MISMOS TEMAS QUE LA DEMO. EXPLICAD UN POCO DE QUE TRATA VUESTRO 7". ALGUNOS ESPERÁBAMOS UNA PORTADA CON RITA DISFRAZADA DE JILLA LIBERTARIA CON PARCHES DE GRUPOS Y PELO SOBAQUERO AL MAS PURO ESTILO SPITBOY. ERA NECESARIO DEFRAUDARNOS?.

DH: Hombre, tratar no trata de nada en concreto, no somos los putos pinkfloyd y no hacemos discos conceptuales. Si acaso va de lucir cámaras de aire y guantes de podar, de odiar a tus conciudadanos y de esperar impacientemente a que el fuego purificador de Kali Iuga barra la faz de la tierra.
Facil-E: Defraudar?. Había alguien ahí?. Efectivamente son casi los mismos temas que la demo a excepción de tres, pero nos salió la oportunidad de poder editarlo con el mejor sello de Hardcore que existe (Stomp Records), hecho por el cual nos fue imposible dejar pasar la oportunidad.

Durruti sino Bin Laden, no me malentiendan, simplemente les aseguro que sus textos emblemáticos deberían hablar de Coca Cola y teléfonos móviles, no de reparto de los cultivos y explotación industrial. El día que consigan comprender el desfase que sufren sus esquemas tendrán mucho ganado, y espero que lo hagan pronto.
Gracias por su atención.

Conde Duque de Olivares

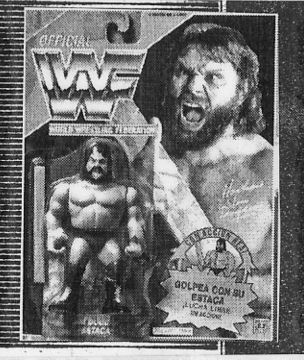


EL HARDCORE HA MUERTO

El hardcore ha muerto. Descanse en paz. Nos hemos olvidado de echarle alpiste en su comedero y el pobrecito se nos ha ido por inanición. Lo hemos abandonado a su suerte, como al perro en la cuneta o al abuelo en la gasolinera, con un pequeño empujón/engaño, portazo y pisando acelerador, no vaya a ser que suframos un pellizco en nuestra conciencia al mirar por el espejo retrovisor. Ojos que no ven, corazón que no sufre, dice mi madre. Las bandas que gritaban contra el sistema con tanto convencimiento como ingenuidad han sido apartadas con un nada disimulado empujón por aquellas otras que actuaban en connivencia con ese sistema que tiene todo atado y bien atado, tal y como ha quedado demostrado de manera impúdica en esta crisis que sustituye gobiernos democráticamente elegidos por tecnócratas. Bien, admito que produce urticaria unir "democracia" y Berlusconi en la misma frase, hablaba más bien de Grecia. El espectro de lo que hoy conocemos como "escena hardcore" abarca desde las veteranas, muy veteranas, bandas que comercializan nostalgia hasta las nuevas promesas arrodilladas y rindiendo pleitesía a las más burdas normas del mainstream con la pobre aspiración de ser famosos. Sick of it all celebra sus 25 años con la recreación de la portada de su emblemático EP en Revelation, Cro- Mags tocan en Viveiro tema a tema su "Age of Quarrel" en el orden establecido, los Youth of Today se lo pasan pipa en Asturias y Greg Graffin está calvo. Angus Young declaraba con ironía australiana: "Los críticos nos acusan de sacar todos los años el mismo disco con diferente portada. Puede ser, pero a los chicos les encanta". Las nuevas entregas de Madball, Agnostic Front o Earth Crisis los convierten definitivamente en los AC/DC del hardcore, con dos matices: no está claro que "a los chicos les encante" escuchar otra vez las mismas canciones con diferente collar y en el caso de Sick of it all hasta la portada se repite, con ese dragón a lo Chinatown que parece ya la estrella que luce en todo nuevo modelo de Mercedes.
Compartiendo escenario, precediendo en la actuación, nuevas bandas que cantan muy afectad letras trágicas escupiendo guitarrazos con equipos carísimos que para nosotros queríamos hace años. Ni saben ni entienden de provocar pensamientos, sembrar dudas, provocar inquietud. Cuelgan su música en la red y sus letras en el tendedero del olvido porque cantamos en inglés que es el idioma del rock´n´roll, aunque no me entienda mi abuela, que la pobre ya ni oye bien. Hablas con mi mánager y le cuentas lo que hay, vamos acoplando agenda. Cualquier tiempo pasado está a nuestras espaldas, queda muy bonito en el "Cuéntame" y no voy a ser yo quien reivindique la fotocopia, la carta con el sello y la televisión en blanco y negro como herramientas para comunicar ideas. Facebook ha venido y va a quedarse sencillamente porque es lo mejor que ha parido madre para soltar chorradas entre colegas. La verdad es que no me importa que el hardcore haya muerto como tampoco me importa que el lince ibérico desaparezca. Si el pobre bicho no sabe defenderse del avance de la cruel civilización no le quedará otra que compartir piso en el zoológico con el oso pardo. En cierta forma, este mundo ya no es el suyo. Es probable que él sea el primero que no le preocupe una mierda su extinción. Muchos dicen que mi padre no hizo nada para evitar su muerte por infarto de miocardio, a la tercera fue la vencida. No deseo en absoluto la resurrección de las bandas talibanes que se autoproclamaban los Manowar del punk con sus juicios sumarísimos sobre todo aquel/lla que no llevara el burka del veganismo. Es más sencillo que todo eso. No recuerdo el último fanzine que pasó por mi manos y había alguno que era todo un homenaje a la imaginación. Ahora me piden participar en este que has tenido el buen gusto de conseguir. No tengo claro si la invitación fue un velado insulto: "me encantaría contar con tu pluma, tu plumón". No soy homosexual y si lo fuese no consideraría una ofensa que me llamaran maricón. Tengo clara mi identidad sexual. Me toca más las narices, prominentes como las de Chevas, cuando alguien insinúa que estoy mal de la cabeza porque por que hace que cuestione mi nivel de cordura. Esto me recuerda el chiste aquel del musculoso mejicano que en la noche de bodas va mostrando poco a poco a su novia lo bien fornido que está acompañando el striptease con el grito "Lupita, esto que ves, pura dinamita". Muestra un bíceps y la frasecita: "Lupita, pura dinamita", pecho de acero y la frase: "Lupita, pura dinamita", hasta quitarse la última de la prendas, aquella que tapaba lo que había entre pierna y pierna y es Lupita la que se adelanta: "Emiliano, ¡qué poca mecha para tanta dinamita!". En el caso que nos ocupa, este fanzine puede suponer mucha, muchísima mecha para la poca munición que nos queda. Si el último mohicano no te da la mano no se lo tomes a mal. Es probable que sea el parado 3.157.384 de los 4.420.462 que están saturando los discos duros del INEM y cuando ves el hambre en lontananza pierdes las formas. Pudiera ser, no digo yo que, en fin, tenga que ser necesariamente así, pero quizás tengamos cierta obligación ética de mostrar

nuestra disconformidad.
En ocasiones, la vida te planta sin contemplaciones ante la disyuntiva de "o con nosotros o con ellos". Seguiré escribiendo libretos que nadie lee para adornar letras que hablan de hipocresía. Seguiré hasta que nadie me demuestre que no tiene sentido. Cuando tienes un chaval de tres años, como es mi caso, asumes que más tarde o temprano debes ceder paso a personas con idéntico subidón de hormonas como de mala ostia. ¿Has pillado la indirecta?.

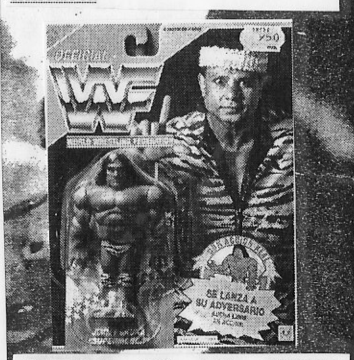
Victor Prap´s



MI PLAN PERFECTO PARA UN VERANO PERFECTO
(...o qué hacer tras una ruptura sangrante y dolorosa, II parte)

Consiste en abarcar todos los meses del tiempo estival que cada año nos recuerda que la luz y el calor existen en este mundo que tanto odiamos. Un tiempo en el que antaño tu chica te acompañaba a la playa, la podías meter mano, follártela e incluso tomar el sol junto a ella. Pero esto ya no es así, recordadlo, y urge cambiar de estrategia para soportar un verano que torna y amenaza asqueroso, sudoroso y asfixiante. Los pilares que sustentarán cada mes serán:
Junio:
Eurocopa o Mundial de Fútbol.
Julio:
Tour de Francia.
Agosto/Septiembre:
Juegos Olímpicos y Eurobasket o Mundial de Baloncesto.
Quien odie o pase del deporte ya puede darse por muerto y tirarse por el primer puente que cruce el río Besaya. Pero es lo que hay. Son más favorables los años pares para estas competiciones deportivas, pero por ejemplo el Tour es anual y la selección española de basket compite todos los años y últimamente hasta gana y todo para regocijo de un servidor. Todas estas competiciones conseguirán mantener ocupado al personal las tardes y las noches, e incluso las mañanas y las madrugadas si se celebran mundiales o juegos olímpicos en continentes tan exóticos como Asia, Oceanía y América por eso de la diferencia horaria. Los ratos libres se podrán dedicar a estudiar detenidamente las clasificaciones, la actuación de los grandes favoritos así como las posibles sorpresas que puedan surgir durante las competiciones. Todo ello sin salir de casa y si gastar un euro con la ayuda de nuestro conocido amigo: el teletexto.
Con este plan lo que se pretende es:
1.Aprender la alineación titular de la Selección Nacional de Corea del Sur; sí, esa que nos echó de un mundial de fútbol.
2.Adivinar que ciclistas superarán la tasa de hematocrito y quiénes se atreverán a utilizar EPO de tercera generación, también llamada CERA, antes de llegar a los Alpes.
3.El nombre del atleta que encenderá el pebetero olímpico.
4.Enamorarse de la plusmarquista sueca de salto de altura.
5.Evadirse de la realidad sin recurrir a sustancias psicotrópicas, drogas duras o blandas, con el consiguiente ahorro presupuestario.
6.Perderse los soporíferos conciertos de verano en pueblos perdidos que obligan a emborracharse para olvidar dónde cojones está uno y qué jodido grupo está tocando.
7.Evitar ir a la playa donde todas las tías están buenísimas y todos sus novios son más feos y tontos que uno mismo.
8.No tener novia. De esta forma se conseguirá:
8.1.Evitar dolorosas situaciones con tu chica en casos de coincidencia de horarios con importantes citas y retransmisiones deportivas, que provocan las excusas más estúpidas que se puedan imaginar, al estilo de... "es que me apetece cenar en casa" o "en la costa va a estar nublado..."
8.2.El consiguiente ahorro presupuestario (como en el punto 5)-
8.3.Malos rollos, así en general.
9.Quedarse sin amigos.
10.Hacer tiempo hasta que salga el último disco de Los Planetas.
¿Qué conseguiremos con esto? Se trata de vaciarnos... para volver a llenarnos.
Y recordad que con novia o sin novia, el mundo sigue siendo una porquería.
Un beso.

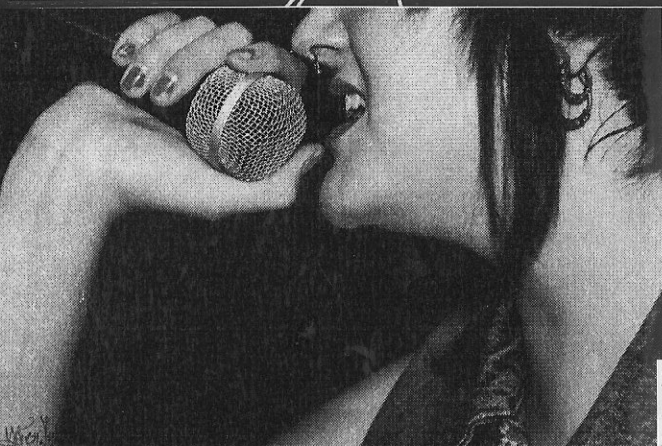
Ilincheta



ESTUDIO DE LAS TRIBUS URBANAS

Mi buen amigo Pere Pardaleres, a quien todo el mundo conoce con el apodo de "roba-placas", me ha explicado que en el curso de re-inserción social que le obligan a hacer estos hijos de la mierda que representan todo el sistema y toda la mafia judicial, ha aprovechado para hacer un estudio sobre la colaboración de las tribus urbanas en política. Según indica su estudio, y como yo ya preveía, los más aficionados a colaborar con las juventudes de ciertos partidos son los heavys y los rockers. Es evidente que muchos de ellos están en las juventudes, principalmente del PSOE, pero también de ERC y IC, y se enganchan pegatinas tipo "Si a la constitución europea" en sus Harley Davison los rockers y en sus Rieju los heavys. Hace falta decir a favor de ellos que a menudo lo hacen a cambio de un cargo en la brigada de obras del pueblo, o por ganar la plaza de mantenimiento o bedel de una

Si, sinceramente la crisis nos influye y mucho ya que nos inspiramos mucho en esta mierda de sociedad para componer nuestras canciones.
Tenemos una canción para cada situación cotidiana. Por ejemplo, hablamos de los ídolos que la gente cree y sólo pretenden manipularnos en un sistema mecanizado donde forjan sus grilletes en nuestras manos, en una iglesia cristiana que impide la relación entre gente de un mismo sexo como si fuera pecado, vamos en contra de la homofobia. También hablamos del racismo que vivimos cada día y la situación laboral actual o el trato que se da a la clase trabajadora. "Go skate" es una canción especial dedicada a los putos alcaldes que sólo saben multar cuando te ven con el patín por la calle, para ellos, para la especulación de los suelos, ¡la calle es de todos!.
Tenemos de todo para criticar y combatir esta mentira que hacen que nos traguemos.



7- OS ANIMO A COLOCAR DE MAYOR A MENOR PREFERENCIA LAS SIGUIENTES ESCENAS NORTEAMERICANAS Y VUESTROS GRUPOS FAVORITOS DE CADA UNA DE ELLAS: BOSTON, WASHINGTON, NEW YORK Y POR ÚLTIMO CALIFORNIA.

California: Por BAD RELIGION y toda la música relacionada por el patín.
Boston: JERRY´S KIDS, NECROS, THE F.U.´s, GANG GREEN.
NY: GORILLA BISCUITS, UNDERDOG.
Washington: MARGINAL MAN, MINOR THREAT.

8- POR TENER A UNA CHICA A LAS VOCES Y VUESTRO ORIGEN MADRILEÑO PODÉIS RECORDAR A AEROBITCH O ZINC. QUÉ OPINÁIS DE ESTO?.

Pues nos parece de puta madre porque nos encantan las dos bandas mucho, en especial AEROBITCH. Somos seguidores de hace muchos años, así que estupendo sonar a bandas tan grandes que han pasado por Madrid.

9- TAMBIÉN SE PUEDE APRECIAR UN TOQUE DISTILLERS, GRUPO AL QUE YO ABORREZCO, ME RECUERDAN DEMASIADO A DISCOS DE EPITAPH EN CENTROS COMERCIALES, LA PUTA MTV Y LA GLOBALIZACIÓN DE LOS TATUAJES MACARRAS PARA TODO EL MUNDO. QUÉ OS PARECE? (NO LO DE DISTILLERS SINO LA ETERNA PREGUNTA DE SI EL PUNK DEJA DE SERLO CUANDO VENDE MILLONES DE DISCOS).

Amando a los DEAD KENNEDYS y su tema contra la MTV el mercado comercial del punk es algo que odiamos. No creemos que el punk sea un negocio ni una moda sino una forma de ver todo distinto, de hacer las cosas con actitud. A la mierda la pose. Lo de THE DISTILLERS, bueno... nunca nos gustaron, la verdad... jajaja.

10- OS INTERESA ALGO DE MÚSICA APARTE DEL HARDCORE-PUNK?.

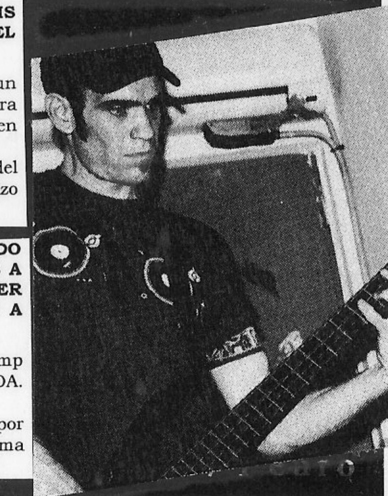
Rock de todo tipo, ska... hasta llegando al rap combativo. No nos gusta cerrarnos en la música, intentamos ser abiertos y escuchar de todo tipo sino acabaríamos saturadísimos de lo mismo siempre.

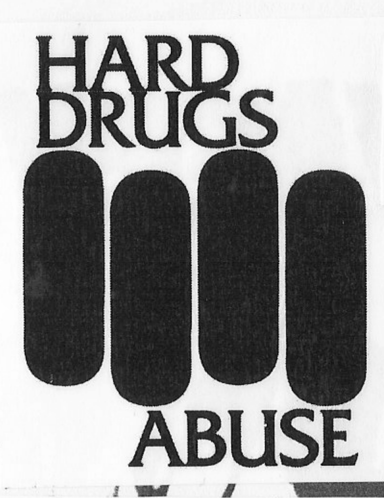
11- SOIS DE LOS QUE OS COLÁBAIS AL FESTIMAD O ÉRAIS DEMASIADO JÓVENES?. TODAVÍA HAY PATOS MUTANTES EN EL SOTO?.

Pues la verdad que a mi (Juandy) me pilló bastante joven y recuerdo que un año fui con los colegas a colarme y se colaron todos menos yo, ya que era demasiado canijo y no pude saltarme la valla jajaja. Pero si, en Móstoles en general se hacían coladas populares ¡cómo debía de ser!.
Nosotros hemos colaborado con el festival que se hacía en contra del Festimad, el Festikmaf, que es en La Casika en Móstoles y es donde HDA hizo su primera aparición.

12. BUENO, PARA IR ACABANDO Y CÓMO SE QUE ANDÁIS BUSCANDO CONCIERTOS COMO LOCOS Y POR SI ALGUIEN QUIERE AYUDAROS A EDITAR EL DISCO TENÉIS UNAS LÍNEAS PARA QUE PODÁIS PONER ALGUNA MANERA DE CONTACTAR CON VOSOTROS O ACCEDER A VUESTRA MÚSICA.

El teléfono de contacto es 653605857 (Eva), y hemos creado un bandcamp con 4 temas de lo que será nuestro primer disco de HDA.
http://hardrugsabuse.bandcamp.com/
Por último, queremos agradecer a Enciende la mecha todo su trabajo por contar con nosotros para la entrevista. Un saludo de los HDA ¡y qué la llama del ruido nunca se apague!





HARD DRUGS ABUSE es una nueva banda de Móstoles formada por 4 chavales apasionados por el monopatín y el hardcore punk de la década de los 80 que un día se juntan para hacer sus propias canciones y tocar donde les dejen.
Nada nuevo en el horizonte, pero como bien podría haber dicho un Ian MacKaye en pleno delirio stoner: "es sólo hardcore, pero me gusta".

Entrevista por Hani con la ayuda del señor Channing.

1- HOLA MAJOS!. QUIÉNES SOIS?. POR QUÉ ESE NOMBRE?.

Somos HDA, grupo de skatepunk desde Madrid. Lo formamos:
Eva- voz
Alberto- bajo
Borja- guitarra
y Juandy; batería.
En principio lo del nombre es una crítica a la gente que sólo piensa en estar todo el día drogada tirada sin hacer nada, y viene también de una canción de los grandes RKL.

2- QUÉ HABÉIS GRABADO?. CÓMO LO PENSÁIS EDITAR?.

Hemos grabado recientemente un LP en estudio que saldrá próximamente. Intentaremos editarlo por nuestra cuenta por ahora sacando algunas copias y luego veremos si hay posibilidad que nos lo edite alguien y demás…

3- LO HABÉIS HECHO EN LOS ESTUDIOS GEEK RECORDS CON ANNE PARANOID, ALMA MATER JUNTO A SOFÍA TAMBIÉN DE REDUCERS. QUÉ NOS PODÉIS CONTAR SOBRE LA GRABACIÓN?.

Pues podemos decir que fue muy rápida y divertida en el estudio de Pepe Geek records. Tardamos apenas dos días en grabar el disco y todo fue muy bien, el trato, la grabación… en general lo pasamos de puta madre y salió algo muy contundente con sonido a los ochenta. Nos acogió de una manera muy buena y nos sentimos bastante cómodos con el trato. Un saludo desde aquí a Anne de Geek records por su gran trabajo.

4- TRAS UNA ÉPOCA DORADA EN EL HC PUNK MOSTOLEÑO EN LOS 90, MUY PROLÍFICA EN GRUPOS (UNCHAINED, NOWAYS, LA 13-14…) PERO POCO EN GRABACIONES (SÓLO BONUS SACARON UN PAR DE EP´s), PARECE QUE ULTIMAMENTE LA COSA RESURGE CON ZERO 5, LOS CURRO, RAZOR CLAMS, CHIMPANCÉ, HALIFAX O VOSOTROS MISMOS. CÓMO LO VEIS VOSOTROS?.

La verdad que ahora mismo está bien la escena de bandas aquí en Móstoles.
Tenemos grupos como ZERO 5, CHIMPANCÉ, CURRO JIMÉNEZ o CAMINO A LA PERDICIÓN y así bandas míticas antiguas que dejaron de tocar como UNCHAINED o NOWAYS.



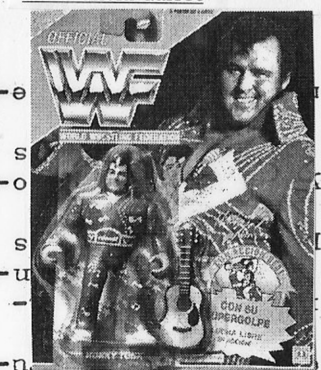
5- VUESTRAS REFERENCIAS SON CLARAMENTE RECONOCIBLES A UNA PRIMERA ESCUCHA, PERO SIEMPRE ES BUENO OÍR DE VUESTRAS PROPIAS BOCAS LOS GRUPOS QUE MAS OS INSPIRAN A LA HORA DE COMPONER. CUÁLES SON?.

BAD RELIGION, THE STUPIDS, HARD ONS, SPERMBIRDS, ZERO BOYS, ADOLESCENTS, KIRK AND THE JERKS, SUBSOCIETY, DAG NASTY, UNIFORM CHOICE o UNDERDOG entre muchas otras, ¡toda la música relacionada con la cultura del patín!.

**6- AUN NO HE LEÍDO LAS LETRAS DE VUESTRAS CANCIONES AUNQUE POR LO QUE HE ESCUCHADO Y LOS TÍTULOS DE ALGUNAS TODO APUNTA A QUE LO VUESTRO SON LAS LETRAS CON MENSAJES DIRECTOS. HUBO UNA ÉPOCA A FINALES DE LOS 90 EN LA QUE CASI TODOS LOS GRUPOS HACÍAN ESTO Y PERSONALMENTE ACABÓ ABURRIENDOME UN POCO.
EL CASO ES QUE ULTIMAMENTE ESCUCHO CADA VEZ MAS GRUPOS QUE VUELVEN A LAS LETRAS "SERIAS" Y ADEMÁS ME PARECE BIEN, ME SUENA SINCERO EL MENSAJE DE NUEVO.
CREÉIS QUE PUEDE INFLUIR LA FAMOSA CRISIS QUE ESTAMOS PASANDO EN ESTE ASPECTO?. EN VUESTRO CASO QUÉ ES LO QUE OS EMPUJA A ESCRIBIR LETRAS COMO ESTAS?.**

escuela o biblioteca municipal. Una vez ya tienen la plaza, pueden disfrutar de su vida jevy o rocker, o incluso algunos se dedican a practicar el mesti-masaje y se hacen jevy-rockers. Conseguida la plaza se pueden dedicar a sus vivencias a tope y, si algún día hace falta ir a un discurso de Rubalcaba o de la atontada de la Chacón para hacer bulto, aplaudir y menear los tupés o las melenes, pues se va y listos, ¿no?.

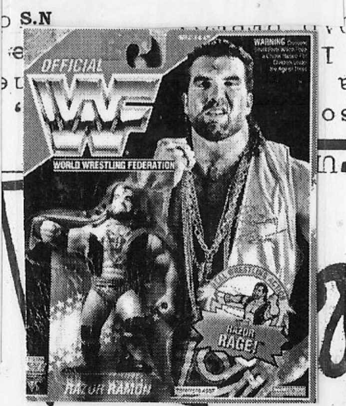
Jordi Unclu Garrot



AQUELLOS DÍAS DE REGLA….

Si, eran otros tiempos…
Lozana y juvenil, con un buen par de tetas, me comenzaban a gustar los chicos, tendría unos 14, él tenía el pelo sucio, con barba, aspecto de vagabundo, en fin, era grunge, así que decidí marcarlo como mi objetivo… empecé a cambiar mi "modus operandi", cambié los posters de mi cuarto de tipos guapos y musculados, por vagabundos decadentes con tentativas suicidas, también tomé clases privadas de guitarra y trate por todos mis medios tocar The Man Who Sold the World, pero no funcionó; él no veía bien que yo siguiera escuchando a los Backstreet Boys .
Posteriormente, conocí a otro gran hombre, mi objetivo nº 2; hardcoreta o punk (aún no tengo muy clara la diferencia), bastante callad y siempre borracho… decidí mimetizarme y me baje los pantalones para poder ir a la moda y enseñar la goma de mis bragas, también me equipe de camisetas de la "marca" NOFX, y dado que sus amigos y él, siempre hablaban de música y política, me compré varias revistas informativas, tales como la metal hammer y la mondo sonoro, que tienen artículos especializados en el hardcore; nunca me intereso la política, yo pensaba que para enterarse de esas cosas había que leer el ABC y cuando me empecé a introducir en ese mundo de izquierdas, me dejo. Lo único que me dijo fue: "mis amigos dicen que eres una pija de mierda".
Años después, conocí a mi objetivo nº 3 en una galería de arte, a la que fui con una amiga, fea la pobre, pero muy entendida en estos temas…
Él, era guapo, dientes perfectos, de clase media alta, de esos, que a la 1º impresión sabes que nunca te faltará de nada… consulté con mi amiga (la fea), ella me indico todo el atrezzo necesario para encandilarle, me puse manos a la obra, me hice fotógrafa, compre una cámara de 500.000 ptas, no sabía como usarla, pero siempre es mejor aparentar algo que no se es, si es caro; me recitaba poesía al oído de unos tipos muy poco conocidos, un tal "Niche" y "Buchoski". Pero no funcionó, se marchó a la India a buscar su paz interior.
Así que ahora, tras el tiempo transcurrido y recordando aquellos maravillosos días de regla, he decidido convertirme en una "mujer variedades" así abriré mi campo de atracción hacia los hombres y ser lo que ellos quieren que sea; una mujer sin criterio, a la que poder echar un polvo de vez en cuando y así, poder tener mi porción de soledad ocupada.
Te la follarías?.

S.N



GIRL POWER

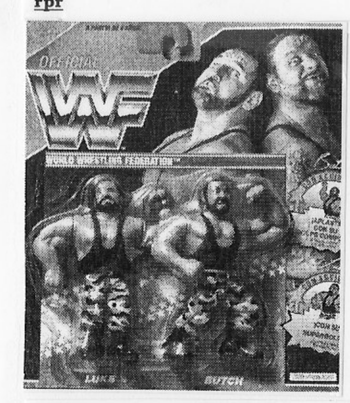
El otro día me acordé de los típicos debates, ingenuos y pobres de argumentos, que de vez en cuando teníamos en las tutorías en el colegio o el instituto; y me acordé a raíz de las palabras de una chavala a la que no acabo de calar, porque cada vez me sorprende con opiniones más contradictorias. Unas veces es una idealista del autoritarismo femenino o feminista, y otra me suelta que la igualdad de sexos nunca se conseguirá… y cuando me suelta sin vacilar que un mundo gobernado por mujeres sería sin duda mejor. El caso es que, en primer lugar, espero que no sea ella misma esa hipotética gobernanta. Pues la individua no sabe defenderse nada bien en la guerra dialéctica, pronto empieza a repetir sus pocos argumentos como un disco rayado, como un párvulo, o como algun@ de es@s politic@s. Las frases son los típicos tópicos que se suelen oír en estos casos, así que no voy a reproducirlos. Yo le discutí con palabras parecidas a las que siguen:
Un gobierno, lo mismo da que esté dirigido por mujeres que por hombres, que de forma mixta y equilibrada. Un gobierno no tiene otra función que la de decidir por el pueblo "porque está más capacitado". El gobierno significa poder, y el poder es privilegio, que implica una consiguiente desigualdad y marginación de l@s no privilegiad@s. La aparición de dos clases principales, l@s favorecid@s y l@s no favorecid@s engendra una drástica diferenciación social, un choque de intereses y una competencia que culmina con un insolente orgullo de haber logrado el ansiado asiento, del que el individuo o individua se cree just@ merecedor/a; y del que por supuesto no va a permitir que nadie le arranque; aunque para ello haga falta mostrar algún atisbo de falsa simpatía hacia l@s perdedor@s, haciéndonos ver lo buen@s que son y lo que se acuerdan de nosotr@s… no vaya a ser que aquí abajo nos pongamos de acuerdo, nos organicemos, y nos demos cuenta de que no les necesitamos, y se les estropee

entonces el chollo.

Y bueno, que conste que yo no creo que las mujeres no están capacitadas para lo mismo que para los hombres ¡claro que lo están! Pero es que nadie está capacitado para gobernar (ya lo dijo Proudhon, entre otros), ni hombres ni mujeres de ninguna raza o lugar. Y respecto al tópico de que el gobierno de las mujeres estaría más lleno de amor y de paz frente al de los hombres, que hacen la guerra, pues mira, deja que lo dude, porque ninguna mujer en la política me lo ha demostrado claramente (ni por supuesto ningún hombre); y el amor lo dan mujeres y hombres, pero jamás una autoridad puede significar amor.

¡Aupa las que estáis contra el poder!.

rpr

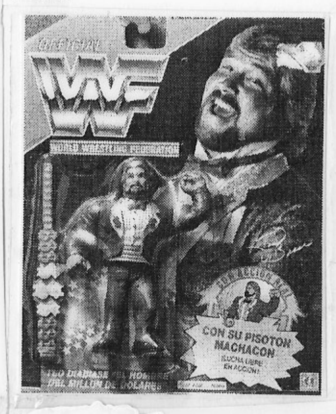


FITO Y YO. (¿ABDUCCIÓN? QUÉ VA...)

"Según las mas grandes empresas dedicadas a la promoción musical, el mar no es azul. Y prepárate porque cambiará de color según sus inversiones."

-No existe vida después de Fito.
-Fito es el único rockero vivo según los 40 Principales.
-Fito actúa, liga o pide el desayuno tocando su guitarra canturreando un estribillo sencillo pero resultón, melódico pero rasgado, que vale su peso en derechos de autor.
-Fito compone muy bien y es una gran persona.
-Fito es Dios y Platero su tiempo como profeta.
-A Fito le sienta muy bien la gorra.
-Si existieran marcas de guitarras eléctricas de renombre en España, Fito tendría su propio modelo de fito-acústica y también de fito-eléctrica. El "Gorro de Fito" y la "Harmónica de Fito" sería opcional, y se vendería por separado.
-La juventud de España le debe a Fito su infancia y mucho dinero en royalties. También muchos ligues desesperados a últimas horas en muchos bares "Buscando un amor de cantina".
-La historia del mundo empieza con Platero y Tú, llegando a los tiempos modernos con Fito y Fitipaldis. Después llegará el Apocalipsis, un papa negro, y el fin del mundo tal como lo conocemos en los 40.
-A Fito le gusta Steve Ray Vaughan. Aun si Steve estuviera vivo, Fito vendería más discos que Steve en España gracias a sus amigos empresarios.
-Fito es omnipresente, mientras la tele este encendida en un canal nacional de videoclips.
-Fito es un artista que no empalaga. No puede hacerlo. Tampoco empalaga comer polvorones con chicle y pan de pueblo mojados en "Four Roses".
-El rock en España da derechos de autor sólo a Fito, porque es el rey del rock y los músicos le deben tributo.
-Todos los jóvenes debemos tributo a Fito. El sabe lo que hacer en cada momento de la vida. Y nos lo explica en sus canciones.
-Fito es un vividor canalla según sus escrituras. Y los bares zonas de culto, sobre todo si suena Platero.
-Los grupos de rock posteriores a Fito sólo lo imitan vulgarmente. La SGAE debería denunciarlos a todos sin excepción alguna.
-En España sólo se puede entender el rock, si la productora de Fito lo permite.
-En la religión de Fito existe un génesis que culmina con la separación de Platero, y un Apocalipsis que se va acercando cada vez que Fito saca un disco y se acerca más a su jubilación.
-¿Vivirá Fito de la música?, o le tienen encerrado en alguna oficina de la SER, secuestrado en contra de su voluntad y obligado a componer?.
-Es Fito un mártir del rock?. O lo son sus fans?
-Fito compone muchísimo mejor que Luís Cobos.
-Si quieres aprender sobre la música rock, haz un santuario de Fito en tu casa y pon una vela cada sábado sin concierto de Fito.
-La palabra Fito suena muy bien. Y debería ser incluida en la próxima letra del himno nacional de España.

Mndz



PAN Y CIRCO

Afortunadamente en estas fechas no hay Eurocopa ni Mundial.

Tengo casi dos años para descansar. Pero no del fútbol, sino de los "antifútbol". Esas personas intelectualmente avanzadas para quienes los que disfrutamos viendo ese deporte, negocio o espectáculo somos los borreguitos perfectos para que el PP siga jodiendo a la clase trabajadora. Pues mirad, os podéis ir todos a tomar por el culo y os animo a salir a la calle a buscaros un trabajo en lugar de pasaros el día frente al ordenador bajándoos Juego de Tronos o dando la paliza con lo tontos que somos los que nos gusta el puto fútbol, de acuerdo?.

Así que no paguéis vuestra amargura ni la subida del paro o el IVA con la gente que sólo quiere divertirse y pasar un buen rato con sus colegas ya sea en el campo o bebiendo zumos o cerveza frente al televisor.

Y si Iniesta mete un gol pues os jodéis, y que alguien lo celebre no lo convierte en un fascista españolista, que seguro que vosotros salís cada noche a quemar bancos y contenedores no te jode.

Ale, me voy al Malecón.

Richard Channing

Chevas siempre nos ha tratado bien. Despues de follarnos nos daba un beso en la boca así que no estamos para quejarnos.

En cuanto lo de ir a presentarlo cuando queráis. Nos llamaron varias veces para ir pero hemos sufrido un paron de 5 meses debido a razones de salud (ya se nos curo la sida) y no pudo coincidir.

17) **VUESTRA ÚLTIMA GRABACIÓN "GUERRAS BIPOLARES" ES UN 10" EN VINILO. COMO VENDIENDO DISCOS YA NADIE SE HACE DE ORO VAIS A SEGUIR SACANDO SÓLO EDICIONES DE VINILO CON POCAS CANCIONES PERO MUY BUENAS (YO CREO QUE ES LO MEJOR QUE HABÉIS SACADO) O VOLVERÉIS A FORMATOS MAS LARGOS?.**

Pues si, creo que va a ser, por ahora, la tónica.

Entramos en Agosto a grabar 6 temas para sacar un vinilo compartido con un grupo de aquí, que por ahora nos reservamos la exclusiva. Creemos que es lo mas cuidado que podemos sacar. Que te quieres comprar el disco?. Sólo en vinilo. Que lo quieres escuchar??. Te lo dejamos en descarga gratuita, a tomar por el culo. Y a ver como aguantamos.

PD: Nosotros también pensamos que es lo mejor que hemos grabado.

(EL DISCO DEL QUE HABLAN OBVIAMENTE YA SALIÓ Y SE TRATA DE UN 12" COMPARTIDO CON SIERRA MORENA DIGO **SIERRA NEVADA**)



18) **REALMENTE ES NECESARIO EDITAR CD´s CON LOS TIEMPOS QUE CORREN?.**

Como te respondía antes creo que no.El formato digital es una cosa que ya vemos absurdo vender. Son unos y ceros que se pueden descargar en tu ordenador.

El vinilo es la pieza analógica que da sentido a la palabra ALBUM.

19) **PARA CUANDO LO PRÓXIMO?.**

Que ya te lo hemos dicho!!!. Calculamos que para este otoño ya esté a la venta lo nuevo. Bastante más oscuro y agresivo que todo lo hecho anteriormente. O eso creemos. Puede que suene a lo último de Ricky Martin.

20) **VUESTRAS 3 REFERENCIAS HAN SALIDO CON SELLOS DISTINTOS. POR QUÉ?. NO OS CASÁIS CON NADIE?. YA SE HAN QUEDADO CON VUESTROS INGRESOS MILLONARIOS?, ACABARÉIS AUTOEDITANDO?.**

La verdad es que el segundo es entero autoeditado. Pusimos el sello de "Amor y pistolas" pero somos nosotros. Y "Guerras Bipolares" estamos en edición pero colaboran mas sellos. Buscamos siempre gente que nos apoye y quien quiera poner pasta. Que vengan a los Ídolos. La chupamos como una madame de 45 años.

21) **NOS GUSTA MUCHO EL DISEÑO Y LA PRESENTACIÓN. CONTAD UN POCO CÓMO OS LO PLANTEÁIS. SE LO ENCARGÁIS A ALGUIEN Y LE DÁIS LIBERTAD O SOIS MY ESTRICTOS CON LO QUE QUERÉIS?.**

No somos nada estrictos. De hecho,aquí tampoco nos casamos con nadie. Nos gusta cambiar de diseñador en cada edición y que saque su visión de nosotros. Luego le decimos que está bien pero lo queremos todo de color verde y con muchas señoras mayores desnudas. No nos hacen caso.

22) **PARA ACABAR ELEGIR UN DISCO, SÓLO UNO, CADA UNO DE VUESTRA COLECCIÓN, POR EL QUE PARTIRÍAIS LAS PIERNAS SI LO PRESTÁIS Y NO OS LO DEVUELVEN.**

Siempre respondemos un disco diferente pero bueno, ahí vamos:
Alex : "Unknown pleasures" JOY DIVISION.
Fuzio: "Over the edge" THE WIPERS.
Gutxi:"Machine Gun Etiquette" THE DAMNED.
Raúl : "Harvest" NEIL YOUNG.

Gracias a Enciende la mecha.
Hacen faltan más fanzines, y más como este.

Antidisturbio". Rollito 15-M que nos vamos a forrar aun más. Desde que sacamos ese tema tenemos monos titi vestidos con joyas haciendo cada mañana el desayuno.
Como tu antes has dicho, son letras no panfletarias (o al menos lo intentamos). De hecho nos la sopla la política. Solo queremos promover cierta actitud en la gente, de ver que aun hay sangre por las venas. Cuando esta canción fue escrita en Grecia acababa de empezar manifestaciones y Alex siempre quiso ir de vacaciones. Como he dicho antes salió sola, luego se lio mas gorda pero en el "andergraun", de cuando compones hasta que editas, pueden pasar tres años. Lo que una guerra civil.

11) A PESAR DE SONAR MUY BIEN VUESTROS DISCOS, EL FUERTE ES EL DIRECTO, DONDE OS HABÉIS GANADO UN BUEN PUÑADO DE SEGUIDORES. DE HECHO EN SANTANDER YA HACE TIEMPO QUE COLGÁIS EL CARTEL DE "LLENO". ES CIERTO QUE DESDE QUE ESO OCURRE (DESDE QUE TRIUNFÁIS EN SANTANDER) ESTÁIS BARAJANDO LA POSIBILIDAD DE CAMBIAR EL NOMBRE POR LOS ÍDOLOS DE VALDENOJA?.

Jajajaja. El ojete se nos parte. Pues ya ves, de repente viene gente a los conciertos. La verdad es que es gente dispar lo cual no sabemos encajar muy bien porque como bien has dicho Los ÍDOLOS DE VALDENOJA (para la gente de fuera: zona pija o semipija residencial en las afueras de Santander) han recibido criticas por esto.
No se, no lo entendemos. Mucha gente nos ha cogido tirria por tener buen aforo, como pensando que nos hacemos ricos con esto. Vamos a ver, mindundis: Ponemos la entrada a 5 euros, llenamos aforo de 200 personas (guau) igual aaaa: 1000 pavos, resta cosas como alquiler de sala, carteles y gasolina.Pon que nos quedamos con 800 euros entre cuatro 200 euros!!, dos veces al año, porque no nos gusta saturar la ciudad. Todo el dinero de los conciertos van para pagar grabaciones, ediciones de discos así como a los gastos de ir a tocar fuera.

12) CÓMO OS PLANTEÁIS AHORA QUE TENÉIS 3 DISCOS EL REPERTORIO? UN GRANDES ÉXITOS?.

Qué nos planteamos?. Vamos a volver a grabar el primer disco otra vez como los S.A, no te jode. Seguiremos haciendo lo de siempre, ir a ensayar, sacar canciones e ir a grabarlas. Y haremos lo que se nos ponga. Como si hacemos bachata. No le debemos nada a nadie.

13) QUÉ TAL EL PÚBLICO FUERA DE CANTABRIA?- RESPONDE TAN BIEN COMO AQUÍ O PASA COMO CUANDO VIENE ALGUIEN DE FUERA AQUÍ, LAS 40-50 PERDONAS HABITUALES CON SUERTE?.

Pues un poco de todo. Hay sitios donde nos acogen mas que en otros pero vamos reina "las 40-50 personas habituales con suerte" como al 80% de las bandas.

14) AHORA HAY SITIOS DECENTES DONDE TOCAR EN SANTANDER PERO LO QUE FALTA ES PÚBLICO. ESTO ES LA PESCADILLA QUE SE MUERDE LA COLA?. CUANDO NO HAY SITIOS HAY PÚBLICO Y CUANDO HAY SITIOS NO HAY PÚBLICO?. O REALMENTE NUNCA HA HABIDO PÚBLICO O AL MENOS TODO EL PÚBLICO QUE PENSÁBAMOS?.

Buena pregunta. Esta ciudad ha tenido una represión cultural muy fuerte. Todos los años de cierre de locales y espacios dejaron a la generación del momento hundida y a las venideras vacías. Y esto se ve reflejado en la actividad musical. No tenemos costumbre en ir a conciertos. Y no sólo eso, nuestra forma de ser influye bastante. Somos acomodados, criticones, desconfiados e individuales. La gente va a los conciertos que son de su "rollo" y el resto son Losers.
Y en eso tienen razón, somos una ciudad de perdedores. El problema es que nadie quiere reconocerse como tal. Algunas cosas cambian pero otras no hay dios que las arranque.

15) SIEMPRE QUE TENÉIS OCASIÓN LE DEDICÁIS FRASES "DE ALIENTO" A LOS POLÍTICOS LOCALES Y REGIONALES DESDE EL ESCENARIO. POR QUÉ?. POR QUÉ ESE RESENTIMIENTO?. TAN MAL OS HAN TRATADO A LO LARGO DE LOS AÑOS?. AHORA ME VIENE LA CABEZA EL CONCIERTO DE LA PLAZA PORTICADA CON SOUL GESTAPO Y LA BURLA. VENGA, EXPLAYAROS. AHORA MISMO ESTE ES VUESTRO ALTAVOZ, HACED UNOS CUANTOS "AMIGOS" MAS.

Yo creo que tampoco somos tan bocazas en el escenario. Realmente fue esa vez, en la plaza Porticada. Pero por una razón muy clara, sabíamos que estaban allí mismo. Y al fin y al cabo el dinero con que nos iban a pagar venia del ayuntamiento.
A veces es difícil morderse la lengua, lo mas seguro es que nunca tengas esa posibilidad de poder decirle al alcalde lo que quieras por 10.000 w. Sospechosamente jamás nos volvió a llamar ni el ayuntamiento ni nada parecido para tocar. Seguimos esperando el dinero del contribuyente, risas, muchas.

16) QUÉ RECUERDOS TENÉIS DEL TORRELABIELA?. OS TRATARON BIEN O EL CHEVAS ES TAN CHUNGO COMO CUENTAN LAS MALAS LENGUAS?.
AUNQUE SOMOS CONSCIENTES DE QUE UNA SALA CON "PELIGRO DE MUERTE" COMO EL ARENA NO ES COMPARABLE CON EL ECAM, CUÁNDO VAIS A VENIR A PRESENTAR "GUERRAS BIPOLARES" A PORTUGAL?.

Sin animo de ser pelotas tenemos mas cariño a Torrelavega que a Santander. Aunque hubiese menos gente en los conciertos (que no siempre ha sido el caso) la gente responde mas como nos gusta y entiende mejor lo que hacemos.



ESPERPENTO HARDCORE FEST III

SALAMANCA ESPERPENTO HARDCORE CREW

VIERNES VEINTIDOS FEBRERO

SEM RESPOSTA
CORDURA
AGAINST THE SPIRITS
LIVING FOR A POO POO
MARCUSE

SABADO VEINTITRES FEBRERO

TRUTH THROUGH FIGHT
COL·LAPSE
CRICKBAT
APPRAISE
HALFTRACK
GUILLOTINA
TESLA

1- CÓMO SE OS OCURRIÓ LO DE HACER EL FESTIVAL?. CÓMO ORGANIZÁIS EL COTARRO?. QUÉ EDICIÓN OS GUSTÓ MAS?.

La idea del festival surge por el hecho de que hasta entonces, lo que habíamos logrado era hacer conciertos sueltos y nos costaba bastante organizar cosas en Salamanca. Veíamos como en otras zonas del estado se hacían festivalacos que nosotros no podíamos aspirar ni a soñar, como era el Fire&Ice. Por lo que decidimos empezar algo con bandas peninsulares. Fomentábamos la escena en el estado, que es suficientemente potente como para hacer 10 festivales como el de este año sin reducir la calidad.
El primer cartel estuvo compuesto por Crash Riders y Hope For Youth que tocaron el primer día y por Strike Out y xUNA VIDAx, que tocaron el segundo. Debido a la buena acogida que tuvo el festival, decidimos que al año siguiente determinaríamos un cartel más grande y variado, así como nuevas actividades.
En el año siguiente se dio cabida a una charla de distribución alternativa y se metieron a varias distris musicales de diferentes zonas del estado, para que el festival se convirtiese en un punto de confluencia de nuestra propia cultura, en la cual, las distris tienen mucho que ver trayendo discos y fanzines. Así pues, en lo que concierne a grupos, vinieron: Camino a la Perdición, Adrenalized, Falsos Positivos, Prevail, Raptures, Minority Of One, Brutus, Träctor, Curro Jimenez, Lokhül, Tragic Vision y Hope For Youth. En las grabaciones sale todo aquél que estuvo allí y lo vio, se dio un concierto que dejó sin palabras a muchos y a otros, les recordó a "la California de los ochenta".
Nuestra edición preferida, muy probablemente fue la segunda, aunque la tercera va ser mas "jarta".
Los festivales a las grandes empresas no les supone mucho trabajo pues dejan todo en manos de sponsors y demás mariconadas. Pero nosotros lo realizamos todo a nivel de una asamblea, todo por los chavales y para los chavales. Intentamos que sea un festival que mueva a bandas que consideremos dentro del ámbito del DIY, que hayan sacado trabajos recientes y por supuesto, que nos gusten. No metemos ni marcas, ni tonterías como he destacado anteriormente, pero si que intentamos que se hagan todo tipo de actividades: pinchadas después del concierto, vídeos de los conciertos, el grabado del sonido de éstos, cenador o comedor vegano, organizamos partidos de basket (...) y todo ello en la ciudad de los niños perdidos (Salamanca), no se puede pedir más. Los conciertos a las 00.00 h. tienen que estar terminados y recogidos, pues el 13 Monos es un garaje. Hay mogollón de gente que nos señala con el dedo y nos acusa de estrikis, estrechos, hardlines y etcétera, se les llena la boca de tonterías y deben de saber que en el local no se puede fumar, pero ni en ese concierto ni en ninguno ni beber fuera... pues tampoco, porque el local no está del todo bien situado al estar a 300 metros de la policía local y a 400 de la nacional... no sé si me entendéis.
Por el resto, organizamos ésto por auténtico amor al arte, pues aprovechamos el poco tiempo libre que nos dejan nuestros estudios para crear eventos, estar pendientes de la gente para que pille la entrada, llamar a los grupos, conseguirles espacio en alguna de nuestras casas, hacerles la comida, tener todo el equipo listo, crear un cartel, moverlo, llamar a las distris, calcular el gasto de todo, gestionar el dinero (todo el dinero que gana el festival es para los grupos). Todas estas tareas se reparten entre la gente que actualmente conformamos la SEHC: Héctor, Javi, Anibal, Yago, Lobo y Jano, aunque hemos llegado a tener casi veinte miembros. Por supuesto no debemos olvidarnos de toda la peña que ha estado con nosotros hombro con hombro dando el callo, y que a pesar de la distancia siguen siendo nuestros hermanos y hermanas, aquellos con los que construimos un sueño (Pablo, Toni, Cris, Anabel, Sandra, Fer, etcétera). Es una pena ver marchar a todos los amigos y amigas, pero aquí es ley de vida, por que ya se sabe, Salamanca es una ciudad de paso.

2- ALGUNA EXPECTATIVA PARA ESTE TERCER AÑO?. HABRÁ ESCENARIO MONSTER?.

Creo que este año es mucho más variado que otros años. Ganamos experiencia en muchas cosas y creo que se va liar trémula. Intentaremos que haya de todo y para todos los que vengan; hay grupos nuevos, que aun nadie los ha

GRUPO DE "PUNK TROTÓN". VALE O TENÉIS LA DEFINICIÓN PERFECTA PARA LO QUE HACÉIS?.

Jajaajajaja. Nos parece PERFECTO. No sabemos que hacemos. Nos gustan muchas cosas diferentes, tal vez ahora sonemos mas postpunk y en el segundo álbum mas powerpop. Vete a saber, no lo hacemos a posta. Nos quedamos con Punk Trotón desde ya.

6) ALEX TIENE LOS ESTUDIOS DE GRABACIÓN DRIVE DIVISION. ESO ES BUENO O MALO PARA EL GRUPO?.

Está claro que para la banda está de puta madre. Lo grabamos con mas calma aunque tiene sus handicaps. El principal es que Alex como productor, cantante y bajista le puede llegar a salir humo, quedarse en ciertos momentos subnormal y perder el norte. Sobretodo el principal problema es no tener la visión de alguien externo para tener un punto de vista mas objetivo.Pero somos los más críticos con nuestro trabajo.

7) LLEGÁIS CON LAS CANCIONES YA ARREGLADAS DEL LOCAL A GRABAR O LE DEDICÁIS MUCHO TIEMPO EN EL ESTUDIO?.

En cuanto a la forma de llevarlo al estudio lo hacemos de la forma tradicional: ensayar en el local el tema y llevarle bastante triturado. Aunque hay veces que no se llevan los deberes bien hechos y hay que hacer de Phil Spector.
Normalmente llevamos siempre un tema ensayado una semana y lo desarrollamos una vez grabando pero normalmente es uno , no nos tomamos el lujo de ir a componer al estudio... No somos GUNS ´N´ROSES y tenemos que currar.

8) ESO OS PUEDE LLEVAR A SOBREPRODUCIR LAS CANCIONES Y QUE PIERDAN GRACIA Y FRESCURA?.

Puede que en algún momento, en alguna canción, nos ha pasado. Pero hemos intentado respetar (cada vez mas) lo que suena en el directo.
Alex está bastante trastornado con la idea de que no captamos el directo en el disco. Pero vamos, que le follen.

9) DESTACAN LOS TÍTULOS Y LAS LETRAS DE LAS CANCIONES MUY CUIDADAS, NADA OPTIMISTAS POR NO DECIR DIRECTAMENTE PESIMISTAS, COMBATIVAS PERO NO PREVISIBLES NI PANFLETARIAS, DE AMORES ROTOS Y CORAZONES PARTÍOS A PSTIAS Y NAVAJAZOS. CONTADNOS ALGO DE ELLAS. TAN JODIDA ES LA VIDA?. PARECÉIS GENTE ALEGRE AL MENOS EN EL "TU A TU".

Ahora es cuando viene el momento pedante: Las letras no son escritas con una intención de querer decir algo. Salen solas, es un poco el subconsciente hablando.
Se escriben a la vez que se compone la canción, en el mismo proceso creativo. Cuando paras y ves el resultado sorprende lo que has puesto en el papel. Normalmente cosas mas bien negativas. Imagino que sea un interior bastante asqueroso jajajaja. Ahora ya podéis rompernos las gafas de pasta.

10) ES VERDAD QUE "GRECIA" LA TITULÁSTEIS ASÍ PARA APROVECHAR EL TIRÓN DE LA PUBLICIDAD GRATUITA DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN CON TODO LO QUE ESTÁ OCURRIENDO ALLI?.

Joder, ¿tanto se nos ve el plumero???. Tenemos una nueva que se llama "Tocando la flauta a un



IDOLOS DEL EXTRARRADIO

IDOLOS DEL EXTRARRADIO son una exquisita banda de punk/new wave (o algo así, ya sabéis que soy un completo ignorante musical) que si no fueran de Santander diría que son el mejor grupo de Cantabria.
Aquí nos cuentan su historia y cómo es la vida en la pozona y demás cosas que mis amigos del fanzine rival RUBOR POSTCOITAL les han hecho para este fanzine mucho mejor que el suyo jajaja. (Gracias!!!).

1) **TODOS ÉRAIS VETERANOS CUANDO SE FORMAN ÍDOLOS DEL EXTRARRADIO. ¿CUÁLES ERAN VUESTROS GRUPOS?. DE QUÉ PALO IBAN?. CÓMO Y POR QUÉ SE ACABARON?.**

Muy buenas. Pues el mas veterano es Fuzzio (guitarra) que estuvo en FUZZIO Y LOS SUCIOS, banda mítica de punkrock-garage que editaron un 7" y un 12".
Luego, Gutxi (batería) y Raúl (guitarra) estaban en Los RUMPS, grupo de punk-rock ya de rasgos mas marcados hacia el punk de los ochenta americano y el de los setenta inglés. Gutxi como miembro fundador y Raúl ya entró en lo que fue la última etapa. Tienen un fresquísimo largo llamado "*Necro Minority*". Luego Alex (bajo y voz) cantaba en MAIRROLLOSNAUTA, grupo de hardcorepunk ochentero que se movían entre los BAD BRAINS, MINOR THREAT pero en castellano. Sacaron dos discos que si buscáis por Internet los encontrareis.
De malos rollos entre las bandas y eso no vamos a contar nada porque claro que los hubo pero hoy en día hemos conseguido ser colegas de cada uno con los que hemos tocado y no se merecen echarles mierda a estas alturas.
Todas las anteriores bandas se han roto por los clásicas historias por las que se rompe una banda. Unas veces diferentes visiones, otras diferentes ganas y otras diferentes bragas.
Si, nos interesan los malos rollos y la carroña si la hubo, os ponemos la mecha, solo necesitáis raspar la cerilla y arrimarla
(esto vale para todas las preguntas).

2) **CÓMO SE FORMAN, CUÁNDO Y POR QUÉ ÍDOLOS DEL EXTRARRADIO?.**

Nos formamos en el 2005. Gutxi, Fuzzio y Raúl quedaban para tocar temas como un proyecto paralelo, pero sin mucha ambición... por tomar unas cervezas, vamos. Ensayaban en el mismo local de Los RUMPS, que estaba pegado donde estaban
MAIRROLLOSNAUTA. Una cosa llevó a la otra y Alex, que estaba interesado en volver a coger el bajo, empezó a tocar con ellos. Pero al final lo que son las putas cosas, todo lo que teníamos como primer proyecto se desmorono con el tiempo y vimos en Idolos el refugio perfecto. La primera regla fue no tener prejuicios musicales y hacer lo que nos viniese en gana sin tener que rendir cuentas estilísticas a nadie. La segunda tomarnos las cosas con calma. Todo esto suena muy bonito y sencillo perc al final el mundo de la música es muy puta y lo normal es que sea horrible y complicado.

3) **LA PRIMERA VEZ QUE OS VI FUE EN LA PRESENTACIÓN DEL 2° DISCO DE SOUL GESTAPO (AQUEL QUE NO LLEGÓ PARA LA OCASIÓN...) Y FUE UNA SORPRESA PORQUE NO OS PARECÍAIS A NADA DE LO QUE SE LLEVABA EN LA POZA. ¿OS SENTÍS SOLOS O ÚNICOS EN VUESTRA ESPECIE EN LA CIUDAD?.**

¡¡Joder, ese fue nuestro primer concierto!!. Buen recuerdo si señor.
Pues solos no nos sentimos, tampoco muy acompañados, pero solos no.
Tenemos muchos colegas dentro del mundillo musical de la pozona. Igual hasta a veces hay mas lazo entre gente con estilos musicales muy alejados como el hip-hop o incluso el Black metal. Nunca se sabe. Estilísticamente puede ser que estemos solos. Creo que en Santander no han sido capaces de absorber ciertas corrientes musicales y muchas veces pareces un idiota hablando de música.
Hay buenas bandas, otras buenas pero horribles

4) **SI NO ES ASÍ, CON QUÉ GRUPOS COMPARTÍS "ESTÉTICA" POR DECIRLO DE ALGÚN MODO? Y A NIVEL NACIONAL?.**

La verdad es que no se nos ocurre nadie...
Tenemos eso si, colegas que hemos hecho viajando por ahí que es con los que mas nos hemos sentido identificados. Ya no por nuestras influencias musicales (que también), sino mas bien por encontrarnos en el mismo status.
Nos vemos reflejados en ellos a la hora de recoger, de ir a cobrar, de NO cobrar o de cobrar una mierda, de que vengan 20 personas en casa de cristo, de buscar al batería para llevarle a la pensión .Y hacerlo porque te gusta.
Ahi van: THE BITE, CALL ME IDIOT, MUNLET, LOS FRENOS, THE STEAKS, THE RIPPERS, MULETRAIN (R.I.P.), ANIMAL CANIBAL, H-ZERO...

5) **CUANDO ALGUIEN ME PREGUNTA POR VOSOTROS YO OS DENOMINO COMO UN**

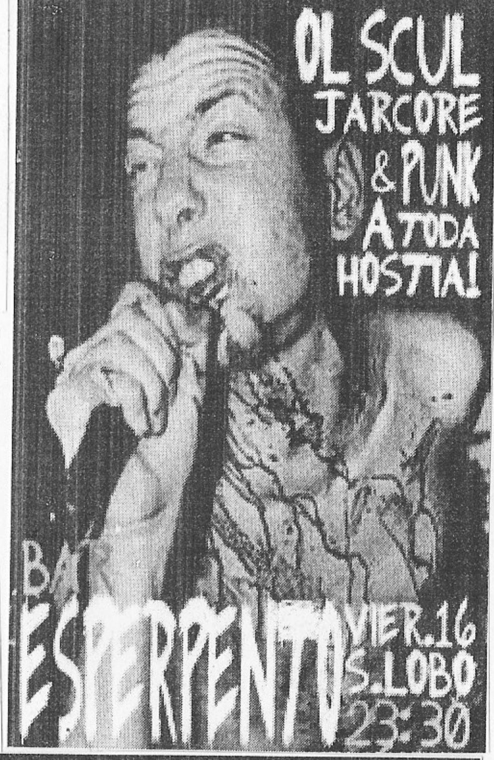
escuchado, grupos que vuelven después de mucho tiempo, grupos que aun no han pasado por la meseta... en definitiva, creo que es un cartel muy atractivo y a poco que te guste el estilo deberías pasarte, porque una cosa es un festival en Torrelavega en verano, que está bien, pero si no has asomado el morro por Salamanca, no sabes lo que te estás perdiendo. Los de Monster se pueden meter su hipervitaminosis de b12 por el orto.
Creemos que mover conciertos de cantidades desorbitadas, carece de sentido, pues para nosotros jugando en esas ligas la línea que diferencia un concierto a un negocio es muy fina. Nos gusta hacer los conciertos con pocos recursos, como se hacía antes, pues es de lo que hemos bebido y lo que hemos aprendido.

3- QUE OTROS FESTIVALES SIMILARES OS GUSTAN?.

Nos gusta el DIY Fest en León, Can´t Keep Us Down de Barcelona, Damaged Fest en A Guarda, festivales que ya no existen como el Mutal o el Torrelabiela Fest etcétera. Todo aquel festi que no esté alimentado por promotoras, que el nombre de promotoras, lo dice, una promotora es una empresa y una empresa está para ganar dinero, a costa de otros.

4- Y ACABAMOS...

Venga Chevas... ahora empieza el sexto. Gracias por confiar en nosotros. Espero que la lectura haya sido amena. Venid a más conciertos, difundid la palabra (como decía nuestro señor Jesucristo). Venid al Esperpento, el mejor festival de Salamanca, hecho por el mejor y único colectivo musical DIY de Salamanca.
SALAMANCA NO ES ESPAÑA.





GUILLOTINA ES EL MEJOR GRUPO DE HARDCORE QUE HAY EN ESTE PAÍS, Y QUÉ CASUALIDAD QUE SEAN DE TORRELAVEGA Y COLEGAS MÍOS.



1- CÓMO RECORDÁIS VUESTRO PRIMER ENSAYO? DÓNDE, CUÁNDO, QUIENES ÉRAIS...?. TOCÁSTEIS "BLITZKRIEG BOP"?. Y VUESTRO PRIMER CONCIERTO?. EN QUÉ OTRAS BANDAS TOCÁIS O HABÉIS TOCADO?. VAMOS, CONTADNOS VUESTRA PEQUEÑA HISTORIA.

En nuestro caso los respectivos primeros ensayos y conciertos tuvieron lugar en diferentes lugares, momentos y circunstancias de las últimos años. Hace unos cuantos años que andamos cacharreando por ahí. En cuanto a *blitzkrieg bop* por la parte que me toca, correcto.
Bandas por las que hayamos pasado o en las que estemos pues Hooverville, Roman Castevet, Dédalo, Tritured, Morse, Kloakao, Estricalla, Ojo Trueno, Bastard´s Assault y Voltaje Cadáver.
Nuestra pequeña historia es que pasada la agridulce juventud, poca gente sigue tan jodida de la mandarina como para no bajarse de la burra musical, disgusto y espanto de familias, novias y amigos/as cuando perciben que superados determinados números en tu edad, el concepto standard del sentido común sigue sin hacer demasiado acto de presencia.
Así hemos ido dando unos con otros, ya nos conocíamos de otras bandas, conciertos y estas cosas. Geográficamente procedemos del área de Torrelavega menos Billo que es de Astillero pero al que ya hemos adoptado entre la fauna local, conoce perfectamente los ritos tribales y estas cosas idiosincráticas de la Cuenca del Besaya.
Cuando echamos a rodar esto nos planteamos un poco lo que buscábamos, lo que musical y funcionalmente queríamos o no. La experiencia de estos años nos ha facilitado las cosas a la hora de perder menos tiempo o trabajar más rápido.

2- QUÉ DIFERENCIA ENCONTRÁIS EN EL PANORAMA MUSICAL DE CUANDO MUCHOS DE VOSOTROS EMPEZÁSTEIS Y TORRELAVEGA PERTENECÍA A LA EUROPA DEL ESTE Y LA ACTUALIDAD? (SITIOS DONDE ENSAYAR, TOCAR...).
Y A LOS QUE LO CONOCÍSTEIS, ECHÁIS DE MENOS UN LUGAR COMO LA CASA DE LA MÚSICA?. OS SUPUSO UN PALO SU DESAPARICIÓN?. Y QUÉ OS PARECE EL DESUSO DEL AUDITORIUM CON LA PILA DE CONCIERTOS QUE SE HICIERON ALLÍ?.

Por una parte los efectos de la revolución tecnológica y los cambios de hábitos que ha conllevado, aún más entre los chavales que han crecido con ella. Antes (hablo de hace 15-20 años) las cosas eran más precarias, los instrumentos eran más caros y menos accesibles, es verdad que había más sitios para tocar y más ambiente "musical" en la calle pero editar o grabar algo era también más complicado. El acceso a la información era más complejo y su cordón umbilical por lo menos en lo referente a punk, hc, metal extremo y así , eran los zines y alguna publicación más regular. La información se exprimía mucho. Hoy tienes tanta que no sabes qué hacer con ella o te resbala. El signo de los tiempos.
La Casa de la Música en Torrelavega con sus deficiencias y su problemática (por una lado el Ayto. abrió la puerta de la casa y después se desentendió de más responsabilidades o de facilitar a los usuarios un buen uso y por otra la organización de la gente que la utilizaba y el cuidado del sitio podría haber sido mejor) fue un vivero para mucha gente interesada en la música y el sitio donde dar el primer salto de observadores a practicantes. Aquí en cuanto a infraestructura pública orientada a los grupos ya sean locales de ensayo, centros juveniles o instalaciones municipales en lo que poder tocar, seguimos en niveles tercermundistas. La gente se busca la vida como puede y te vas acostumbrando.
La desaparición de la casa fue un palo en el sentido de que la actividad de los grupos pegó un bajón considerable. El caso es que la máxima aportación en décadas del Ayuntamiento en infraestructuras con uno tiene sus responsabilidades. Sabemos que suena a excusa barata, pero por diversos factores que no vienen al caso, se demoró más de lo deseado. Y cuando ya teníamos el disco acabado encontrar a alguien que lo editara pues no fue moco de pavo. Desde aquí dar las mas sinceras y profundas gracias a No Tomorrow, In My Heart Empire, Punk Machine, Odio Sonoro y Sonámbulo rds. por su apoyo y fe CIEGA en nosotros (no saben donde se han metido).

7- FUISTEIS DISCO DEL MES EN LA ROCKZONE. TUVISTEIS QUE SODOMIZAR AL REDACTOR DE TURNO O HICISTEIS ALGÚN TIPO DE CORRUPCIÓN PARA CONSEGUIRLO?.

La verdad y aunque parezca mentira en RockZone nos tienen mucho aprecio y eso que jamás hemos intimado con ellos. Pero vamos, eso pregúntaselo a ellos porque nosotros ahí ni pinchamos ni cortamos. Lo nuestro es hacer caña y hacer el irlandés.

8- CON LOS TIEMPOS QUE CORREN "LA BARBARIE" ES UN TÍTULO BASTANTE APROPIADO, NO?.

En realidad siempre ha sido apropiado. Parece que como ahora todo esta jodido es el momento ideal para reivindicar, protestar y luchar. No seremos nosotros quienes vayamos a decir lo contrario, pero si que nos gustaría subrayar que el espíritu crítico siempre ha sido una constante en nuestra música. Tampoco vamos a alardear de paladines de la lucha de clases (no lo somos), sólo que nos viene de años ya.

9- EN EL PUNK/HC SIEMPRE HEMOS TENIDO PILA DE DEBATES QUE NO LLEVABAN A NINGUNA PARTE PERO QUE NOS ENCANTAN. AHORA SE HABLA DE LA VUELTA DE REFUSED, DE OFF!, O DE EN QUÉ SE HA CONVERTIDO EL FESTI ANTIPUNK DE CHUECA DIGO DE VIVEIRO... QUÉ PENSÁIS VOSOTROS?.

Son temas controvertidos pero que la verdad nos traen sin cuidado. Ya tenemos bastante con lo nuestro. Que cada uno se apañe con su banda/festi como buenamente pueda. Entendemos que pueda crear debate que una gente que dijo esto haga lo contrario, pero allá cada uno con su conciencia. No somos nadie para valorar lo que haga fulanito o menganito. Y pensamos que hay banalidades más importantes por las que discutir como Messi o Ronaldo.



10- QUÉ TAL LLEVÁIS VUESTRA HOMOSEXUALIDAD?

Como José María Aznar el catalán; en la intimidad....

11- HABÉIS TOCADO EN TORRE UN PAR DE VECES. OS ACORDÁIS DE LOS CONEJOS DE MI VECINO?. FUERON LOS ÚNICOS QUE VISTEIS EN TODA LA CIUDAD?. VAIS A VOLVER?. QUE SEPÁIS QUE OS ESPERAMOS!!!.

Son los únicos conejos que hemos visto en lustros...y si, esperamos volver pronto porque siempre nos habéis tratado con mucho cariño, que es algo de lo que estamos faltos. Montadnos algo de una puta vez joder!!!

"Qué coño importa donde yo nací, sentirme extraño en cualquier lugar jamás fue un peso duro de llevar. En todas partes siempre hay un cabrón haciendo mofa de mi condición. La vida me ha enseñado a entender que la ignorancia se ha de erradicar. Yo no quiero patria, no beso banderas. Los únicos himnos son del rock!!!."

("los únicos himnos son del rock" HZERO)

"Ya hace dos meses de aquella mañana, al despertarme estaba solo en la cama. Dejaste una nota de despedida. Desde aquel día no doy pie con bola. Estar en casa se me hace un infierno. Mi fiel amigo siempre es el wiscola y yo me muero por sentir mi cara entre tus nalgas. Los Hzero siempre están en forma. Me voy al bar a echarme unos quintos. Debemos ir por la novena ronda. Salgo del baño y miro hacia la puerta. Esa silueta me resulta conocida. Te hago señales y me miras con sorpresa. Tan bella y tan hermosa. En tus andares clavan las miradas. Te intento dar explicaciones. Mi aliento a alcohol no me ayuda nada. Sólo una idea cruza por mi mente. Abro la boca y fluyen las palabras. Veo en tus ojos furia desatada. Me das dos ostias, te pierdo para siempre."

("fuera de lugar" HZERO)

HZERO, ADEMÁS DE UNAS BELLAS PERSONAS (SOBRE TODO POR DENTRO CLARO), PERTENECEN A ESA ESTIRPE DE GENTE QUE HAN MAMADO (ME ENCANTA ESTA EXPRESIÓN) DE FUENTES BASTANTE CERCANAS A LAS DEL REDACTOR DE ESTE FANZINE, LO QUE VIENEN A SER HORAS Y HORAS DE TORTURA A FAMILIARES Y VECINOS A BASE DE *POISON IDEA, GANG GREEN* Y ESA MÚSICA PARA HOMBRES QUE NOS GUSTA A LOS CHICOS DEL JARCOR. TÉRMINO QUE NATURALMENTE NO INCLUYE VARIANTES DEL JEVI NI PUTO EMO FRANCÉS.
HACE UN TIEMPO SALIÓ SU SEGUNDO DISCO, COEDITADO ENTRE OTROS SELLOS POR ODIO SONORO DE SANTANDER. AQUÍ NOS RESPONDEN ESTA ENTREVISTA CON TODA LA JETA (Y PORQUE ALFONSO ZAPLANA Y YO SE LO HEMOS PEDIDO NATURALMENTE).





1- SON YA 10 AÑOS DE HZERO. CÓMO SE SOPORTAN 5 CABRONES DURANTE TANTO TIEMPO?.

Pues cumpliendo las reglas básicas de la convivencia: no usar el cepillo de dientes del otro. Cada uno se paga sus vicios y las madres/novias respetadas por encima de todo.

2- FUISTEIS AL PRIMAVERA?. POR QUÉ HAY TANTO MODERNO EN BARCELONA?.

Poke y Pepe fueron a pillarse una turca. Load (yo) estuvo trabajando en el stand de Sell Our Souls y prostituyéndose ocasionalmente para pagar las deudas del disco, de las adicciones y el juego. Nosotros somos bastante mordernos. Catetos pero modernos.

3- CADA VEZ SONÁIS MAS ROCKEROS Y NO SE POR QUÉ PERO ME DA LA SENSACIÓN DE QUE CADA DÍA SOIS MAS CANALLAS... OS VAIS CURTIENDO EN EL ARTE DEL CRAPULISMO CON LOS AÑOS?.

En absoluto. Nosotros creemos que el futuro son los niños.
Lo del sonido más rockero igual se debe a que con los años te vas abriendo a más mierda, ganas más soltura tocando y te atreves con cosas que no cansen tanto porque te empieza a pesar el culo para los saltos cruciales.
En cuanto al crapulismo... son todo falacias y embustes de gente que nos quiere mal.... Tú qué crees?.

4- TAMBIÉN SE OS COMPARA CON CLÁSICOS COMO LA BANDA TRAPERA O LA PERRERA Y "CLÁSICOS MODERNOS" COMO MOTOCICLÓN... NO VAN MAL LOS TIROS NO?.

Tampoco es algo premeditado. Si eran una panda de vagos y maleantes que se pusieron a hacer ruido, mera casualidad. Pero hacer punk con un toque rockero cantado en castellano marca cierto paralelismo.

5- CUÁL ES EL MAS FIEL AMIGO DE LOS HZERO?. JAVI THE BITE O UN WISCOLA?.

Si fuera una cuestión de vida o muerte... lo siento Javi tienes las de perder... La verdad es que hacía años que teníamos ganas de hacer algo con Javi, a parte de ponernos finos. Y en los temas de La Barbarie daban mucho juego a una segunda voz. Y que mejor voz que la suya.

6- HAN PASADO 3 o 4 AÑOS DESDE EL "CAÑA ANTIGUA", Y EL PROCESO DE GRABACIÓN/EDICIÓN DEL NUEVO DISCO "LA BARBARIE" HA SIDO EXTENSO. PARECÍA QUE SE TUVIERAN QUE ALINEAR LOS ASTROS PARA QUE ÉSTE SE HICIERA REALIDAD... FINALMENTE LOS QUE TUVIERON QUE ALINEARSE FUERON 5 SELLOS PARA COEDITAR EL DISCO. LLEGASTEIS A PENSAR EN ABANDONAR EN ALGÚN MOMENTO DE ESTA ODISEA?.

Sinceramente, sí. El proceso de grabación fue complicado ya que obviamente no nos dedicamos a esto y cada

continuidad ha sido ceder un caserón en ruinas hasta que se destinase a otro fin y durante algún breve periodo organizar algunos conciertos en el auditorio municipal que en la actualidad tiene como uso coger polvo y servir de paraguas si te pilla un chaparrón cuando pasas al lado... Aquellos conciertos para los que éramos unos chavales que apenas estaban dejando de jugar debajo de casa a las chapas, supusieron poder tener contacto con los grupos locales in situ y por supuesto para los que ya teníamos un incipiente gusanillo por la música pues un flash bastante grande que te lleva a meterte más a fondo en ese interés. Torrelavega necesita infraestructuras duraderas y bien llevadas donde los chavales/as puedan desarrollar sus inquietudes en buenas condiciones eso, de seguro, es algo más importante que los patrocinios puntuales y eventos de "relumbrón". Para eso pagamos impuestos y los chavales lo merecen. Sin descartar en ningún momento la posibilidad de la autogestión colectiva de espacios para fines parecidos o más amplios.
Desde el punto de vista personal y emocionalmente, la Casa de la Música especialmente, además de los conciertos que comentábamos (y otros) está vinculada a un momento bastante importante de la vida que marca mucho el tipo de persona que serás después. Marcó para mucha gente el inicio del camino para encontrar una estar en el mundo. Aparte está todo lo que vino después: más y más música, underground, intercambio de ideas, amigos que lo siguen siendo hoy, contracultura, conciencia social, una visión del mundo más ancha de miras, no es poca cosa para unos chavalillos/as de una ciudad canija de provincias ¿no?
Pero bueno, que no parezca un ejercicio de nostalgia ni de idealización del pasado, para nada, la nostalgia es un lastre y hablamos de experiencias en un contexto concreto, con sus grandezas, pero también con sus miserias como ocurre con casi todo en la vida. Lo importante es saber mantener las cosas positivas y corregir lo negativo.



3- DÓNDE ENSAYÁIS ACTUALMENTE?. COMPARTÍS LOCAL CON ALGUNA OTRA BANDA?. HABÉIS SUFRIDO ALGÚN ROBO O PERCANCE ULTIMAMENTE?.

Ensayamos en unos locales que están en Ganzo, en los que de momento estamos a gusto. Compartimos local con Tritured y con el nuevo proyecto de parte de la gente que estaba Dédalo. En la parte de los locales donde estamos, hay un ambiente de buena vecindad con otras bandas (Cortex, Hardkada, Estricalla) y una mezcla de gente más veterana y más joven compartiendo, locales, grupos y cervezas que a veces recuerda a los buenos momentos de la Casa de la Música, una endogamia saludable. Robos no hemos sufrido por suerte pero ya sabes, nunca estás a salvo. Además un problema de los locales de ensayo en precario en que hemos andando siempre es que se pueden cerrar por mil motivos de hoy a mañana y vuelta a buscarse la vida....

4- ¿CÓMO ANDÁIS DE GRABACIONES?. ¿Y DE CONCIERTOS?. SALÍS MUY BORRACHOS A TOCAR?. CUÁL ES EL LUGAR MAS REMOTO QUE HABÉIS VISITADO?. Y EL MAS RARO DONDE HABÉIS TOCADO?. RECORDÁIS ALGÚN CONCIERTO CON ESPECIAL CARIÑO?. Y ALGUNO QUE FUERA UN DESASTRE?.

Para cuando publiques esto se supone que deberíamos tener en circulación un 12" con 7 temas y una bonita portada que nos ha hecho Ray de Hard-Ons al que como buenos fans de la banda le hemos quedado más que agradecidos. Somos mayores y serios antes de tocar solo bebemos Aquarius y comemos frutos secos, sobriedad y concentración!!. Lugar más remoto en distancia.... Galicia o BCN. El más "raro" la antigua prisión provincial de Santander, con especial cariño... cada uno podríamos mencionar unos cuantos y desastres... muchos... demasiados!!.

5- SOIS CONSCIENTES DE QUE NO TENÉIS NINGÚN FUTURO Y DE QUE DEBÉIS EVITAR PAJEAROS MENTALMENTE CUANDO ESCUCHAIS A VUESTROS GRUPOS FAVORITOS PENSANDO "SI YO FUERA COMO ELLOS..."?. POR CIERTO, CUALES SON ESOS GRUPOS?.

Perfectamente conscientes y ni falta que nos hace flipar con nada, para empezar somos poco amigos de la idolatría y para seguir somos bastante realistas. No queremos ser como nadie ni falta que nos hace, ahora, si me hablas de cierta envidia sana como cuando oyes un discazo de la leche o una canción que te pone la piel de gallina y piensas "ya me gustaría a mí ser capaz de crear algo así de bueno", entonces sí que nos gustaría llegar a ser "como alguien" ajaja. Lo que hacemos es utilizar la música como el vehículo individual y colectivo de un montón de emociones e ideas, si consigues hacer algo que te deje satisfecho, maravilloso,

si además a otras personas les transmite algo pues ni te cuento.
Los grupos a citar serían cienes y cienes, más aún siendo de gustos dispares... en el caso de ¾ partes del grupo haciendo una puesta en común nos saldría un montón de grupos clásicos del punk y hc yankee y europeo en especial hasta mediados de los 90 y luego Billo es más bruto, le gusta el grind, brutal death y estas cosas melodiosas. Yo me tengo que reconocer como metalhead acabado, me gustan mucho bandas de metal clásico de los 70 y 80, el thrash metal sobre todo europeo y también el death metal americano y europeo de principios de los 90.

6- Y NO OS DA UN POCO DE VERGÜENZA SUPERAR MUCHOS LOS 30 AÑOS (INCLUSO 40) Y ANDAR TOCANDO PARA 20 PERSONAS DE LAS CUALES 15 PODRÍAN SER VUESTROS PRIMOS, SOBRINOS, Y QUIZÁS (ESTO ES MAS REMOTO POR ALGO QUE SE LLAMA SELECCIÓN NATURAL) VUESTRA PROPIA PROLE?.

Pues no, algo bueno hemos sacado del punk (y no hablo de los muy risibles y vacíos clichés de punk. Como tu dirías no es lo mismo ser punk que ser un punk) entre otras cosas que hacemos lo que nos gusta hacer independientemente de lo que piense nadie. Las reglas sociales no escritas por las que una personas llegada cierta edad tiene que vivir dentro de unas parámetros de "normalidad" nos traen sin cuidado, no hacemos daño a nadie así que al que no le guste... En cuanto a la edad media del público, a mí es algo a lo que no damos muchas vueltas. Es una cuestión comunicativa que creo que beneficia a ambas partes al margen de la edad, saltarse esas convenciones que decía pensamos que es bueno. ¿Qué se supone que deberíamos hacer? ¿Jugar al golf? ¿Comprarnos un BMW de 2º mano? ¿Cortar el césped? Bah. Habrá gente que no lo entienda sin más o que incluso lo encuentre molesto, pues mejor.

7- OS GUSTA TORRELAVEGA?. QUE BARES RECOMENDÁIS PARA ESCUCHAR MÚSICA, IR DE FIESTA O AL CONTRARIO PASAR UN RATO TRANQUILO?. Y A UN TURISTA A DONDE LE LLEVARÍAIS?.



He crecido aquí, esto es un pueblo industrial grande sin aliciente para la gente de fuera, pero creo que a falta de otras virtudes de tipo estético aquí siempre ha habido inquietud social y artística en un sentido muy amplio, a pesar de la falta de medios y de recursos, algo que desde niño podías observar en la calle y que te alimentaba la curiosidad, una entrañable chifladura local que es difícil explicar y que no me gustaría que se diluyese en el mundo de centros comerciales, sobreexposición a i-net, chalets adosados y vacuidad que nos ahoga cada vez más.
Como bar soy parroquiano hace más de una década del Mundo Paralelo en la C/ Argumosa, allí es donde me gasto mayormente los cuartos porque me siento como en casa, por el trato, por el ambiente y porque puedes oír música en toda en su amplia variedad que al margen de que sea o no tu rollo, no es el zumbido monocorde que impera por ahí. Además es un bar que siempre ha echado un cable a los grupos locales en lo que ha podido, en su momento con conciertos, poniendo los discos para la venta al público, entradas, zines.... me vale tanto para fiestas o para estar más leyendo el periódico tranquilito. A un turista??? ni idea, que diga lo que busca ¿no?.

8- TENÉIS ALGUNA AFICIÓN EN PLAN FRIKI APARTE DE TOCAR LA MÚSICA QUE TOCÁIS?. QUÉ OPINAN VUESTRAS FAMILIAS DE VUESTRA FACETA DE "MÚSICOS"?. HAN IDO A VEROS ALGUNA VEZ?

No somos muy freaks- Algunos somos de esa masa baladí a la que le gusta el futbol, hacer algo de deporte, leer y escribir cartas a la HEAVYROCK para el reverso del póster. Preferimos que nuestras familias no presencie esas cosas que nos llevan al completo desprestigio social y estigmatización entre la mentes bienpensantes del sitio en el que vivimos. Con la cabeza alta hacía la demencia jaja.

9- Y PARA TERMINAR LO DE SIEMPRE. AÑADID LO QUE QUERÁIS!!.

Pues que gracias por el interés y esas cosas típicas pero en por lo que nos toca sinceras y nada que tenemos ganas de leer la obra y deseamos de corazón que nadie te parta las piernas por sus contenidos!!.

CALLE Y PODER COMPRAR UN DISCO DE PUNK EN TALLERS... Y ESAS COSAS QUE LOS DE PROVINCIAS NUNCA TUVIMOS TAN A MANO?.

Entiendo lo que quieres decir. Y por un lado te tengo que dar la razón. Barcelona te da muchas opciones. Eso es una realidad pero por otro lado me gustaría comentar un par de cosas:
- Que BCN dé más posibilidades se da obviamente por un cúmulo de gente y posiblemente una situación geográfica pero también te digo que también ha habido / hay un trabajo detrás. Nada viene gratis. Lo que me refiero que no todo es casualidad. Muchos hemos puesto y seguimos poniendo nuestro grano de arena para poder disfrutar de todo esto.
- Ahora en tono reflexivo. Mira, a lo largo de los años, he tenido la suerte de visitar varios sitios que la gente considera que están en un sitio secundario (odio este concepto de auto desacreditarse, obviamente habrá problemas pero todo es salvable, se puede activar las cosas, cambiar etc... aquí no hay lugares preferentes, ni mierdas así, sino lugares con diferentes peculiaridades). No dudo que haya hándicaps para montar cosas que hay menos volúmen de gente etc... pero por otro lado, yo he podido experimentar la ilusión que tiene la gente cuando se organiza un concierto y tal... y si lo comparamos con la pasividad que vivimos en las grandes ciudades, pues, que quieres que te diga?? Lo mismo, es mejor tener cosas de tanto en tanto y que la gente este súper motivada que no tener muy a menudo y que sean súper flojas, debido a la saturación. Todo depende como se mire, no?.

6- QUÉ BANDAS SIMILARES A VOSOTROS ESTÁN FUNCIONANDO AHORA MISMO POR BARCELONA?.

Ahora mismo en Barcelona hay unas cuantas bandas activas como ABSURDO, LAS OTRAS, COL.LAPSE, TJE GUNDOWN, DOWNSIDE, PAY THE COST, COSTRA, SHOULD BE AFRAID (con un nombre nuevo), BELGRADO, parece que DESTINO FINAL de nuevo, THE CROWD... Miki Amenaça tiene un grupo nuevo de OI! que tocaran pronto con suerte, GLAM, CRACK DEL 29, ASSAC y unos cuantos más que me olvido seguro.

7- NO LO SE PERO SEGURO QUE LO SOIS... POR QUÉ EXISTE TAN POCA TRADICIÓN DE VEGETARIANISMO EN LA COMUNIDAD HCPUNK DE ESTE PAÍS A DIFERENCIA DE LA ESCENA EUROPEA O AMERICANA?

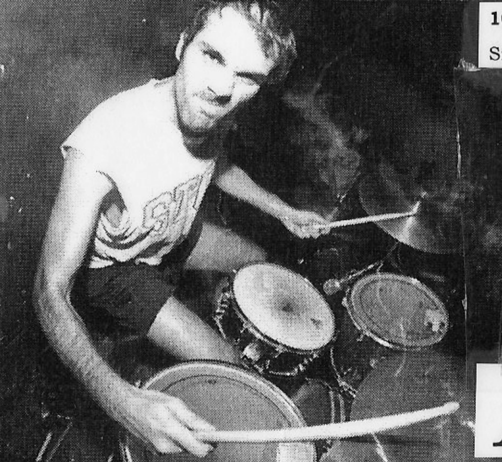
Te puedo decir que en Estados Unidos si que es más común encontrar más gente que no es vegetariana pero te diría que en Europa es algo que está bastante metido dentro del punk / hardcore.
El motivo de la tradición pues porque es un espacio donde originalmente se pretendía cuestionar todo y darle un trasfondo político / filosófico. Desafortunadamente, este trasfondo ha perdido bastante fuerza.

8- AHORA UNA PREGUNTA PERSONAL GABI, ENTRE TU Y YO... POR QUÉ AGARRAS ASÍ EL MICRO?.

Jajajaja, ni idea. Digamos que es flow ajajjaja.

9- SOIS MAS DE CM PUNK O DEL ÚLTIMO GUERRERO?. MOLA DIFUNDIR EL SxE AUNQUE SEA A OSTIA LIMPIA?.

CM Punk me parece una estupidez gigante e incluso puedo llegar a enfadarme de que alguien convierta el SxE que es algo ligado al punk en algo totalmente "fashion" y lo peor de todo que llegue a comercial como si se tratará de una "marca". Me explico, yo organizo viajes pero no hago viajes SxE, pues no sé, que se limite a ser un luchador sin más. A todo esto, El Último Guerrero peta mil veces más.



10- OS HA GUSTADO LA ENTREVISTA?

Si, si. Gracias por darnos un espacio! Nos vemos pronto!.

NADA MAS RESPONDER ESTAS PREGUNTAS EDITARON SU PRIMER 7". ADEMÁS EN ENERO DE 2013 SACARON NUEVA DEMO Y DIERON UNOS CONCIERTOS EN BRASIL, ARGENTINA Y URUGUAY.
PODÉIS CONSEGUIR EL DISCO EN LAS DISTRIS HABITUALES Y ESCUCHARLO ANTES EN:
http://appraise.bandcamp.com/

APPRAISE

appraise

APPRAISE ES UNA BANDA RELATIVAMENTE NUEVA FORMADA EN BARCELONA POR ERIC (BATERÍA), JOAN (GUITARRA), GABI (VOZ) y MIQUEL (BAJO).
PRACTICAN UN HARDCORE OLD SCHOOL NADA ORIGINAL PERO SIN RAMALAZOS JEVIS NI CHILLONES NI MIERDAS DE ESAS. TOCAN O HAN TOCADO EN GRUPOS *COMO POWER, PAY THE COST, CINDER* O LOS GRANDÍSIMOS *COL.LAPSE*, A QUIENES OS RECOMIENDO ENCARECIDAMENTE SI GUSTÁIS DE LO MEJOR DE DAG NASTY O DESCENDENTS.

1- OS LLAMÁIS APPRAISE, OS PINTÁIS X EN LAS MANOS, CANTÁIS EN INGLÉS... PARAFRASEANDO A MOURINHO, POR QUÉ? POR QUÉ? POR QUÉ?.

Sí, nos llamamos APPRAISE, algunos nos pintamos las X y otros no. Básicamente, APPRAISE no es una banda straight edge. 3 lo somos y 1 no lo es. Cantamos en inglés pues por qué nos sale de una forma natural, supongo que porque mucho del hardcore que hemos escuchado y escuchamos es en inglés.

2- CREO QUE SÓLO TENÉIS LA DEMO Y QUE SÓLO ESTÁ EN FORMATO CASETTE. OS LO HABRÁN PREGUNTADO 40 VECES PERO POR QUÉ ESE FORMATO?. TODAVÍA SE PUEDE CONSEGUIR?.

El formato en cassette nos gusta. Y sinceramente, prefiero un formato más tradicional que editar un CD que no lo escucha nadie. Obviamente, nadie escucha la demo de la cinta desde que se puede conseguir los mp3 fácilmente en Internet. Es fácil conseguir cintas vírgenes (al menos en la ciudad de Barcelona).
En breve tendremos un 7" (que edita Auge Records y Tea Brigade Records) que serán 7 canciones.

3- APARTE DEL GRUPO HACÉIS MAS COSAS POR NUESTRA NOBLE CAUSA?.

Nada en especial la verdad. Simplemente, nos curramos las cosas que nos importan con la gente que le importa. Dependiendo del momento, pues podemos estar montando un concierto, sacando un disco, ayudando a bandas que están de paso o no, haciendo un fanzine, preocupándonos de hacer las cosas de una forma totalmente DIY. Mejorando lo que ya sabemos y compartiendo una experiencia con cualquiera que esté interesado.

4- CÓMO VE LA GENTE DE VUESTRO ENTORNO A UNA SALA COMO ESTRAPERLO?. HAY GENTE CON REPAROS A ACUDIR POR SER UNA SALA "COMERCIAL?

La gente no ve al Estraperlo de ninguna forma en particular simplemente por el hecho que algunas personas que la llevan están relacionadas con el hardcore. Luego, obviamente, hay gente que no cree que el hardcore / punk tenga que alimentar una sala comercial y otra gente que no le da tanta importancia.
No creo que nadie deje de ir al Estraperlo por ser una sala comercial. Creo que influye más lo lejos que está de Barcelona y lo que puedan llegar a programar. Personalmente, prefiero hacer las cosas en un circuito no comercial, básicamente, todo es mucho más asequible para todo el mundo. Aunque hay que ser realista y cada vez hay espacios más limitados para organizar ciertas cosas y depende de cómo/cuando no te queda más remedio que hacerlo en una sala.
El problema de las salas es tener que lidiar con seguridades (que muchos son educados y de buen rollo pero están allí), pagar alquileres un tanto considerables etc... si se pudiera encontrar un equilibrio pues mira, no sería una mala solución.
De todas formas, me ha resultado un tanto incomodo focalizarlo en el Estraperlo ya que son gente a la que le tenemos aprecio ya que nos conocemos hace mil años del hardcore (me imagino que no había esa intención por tu parte tampoco).

5- Y SIGUIENDO CON EL TEMA, SOIS CONSCIENTES DE LA SUERTE QUE HABÉIS TENIDO EN SER DE BARCELONA Y HABER TENIDO LA OPORTUNIDAD DE VER A TANTOS GRUPOS, DE SALIR A LA

A finales de Noviembre del año pasado, meses después de contestar estas preguntas, por fin salió el primer LP de los **CURRO JIMENEZ**, banda que solía ser uno de los secretos mejor guardados del hardcore-punk madrileño (mostoleño para mas señas) pero que con su constancia y buen humor parece que están recibiendo mas atención de todos.



Os preguntaréis por qué he puesto aquí una foto del Super Héroe Americano. Yo también.
Aparte de eso la entrevista está hecha por Hani con el apoyo del señor Channing.

1- LO PRIMERO ENHORABUENA POR LAS GANAS QUE LE ESTÁIS ECHANDO Y EL BUEN MOMENTO QUE ESTÁIS ATRAVESANDO. LO QUE HEMOS ESCUCHADO DEL ADELANTO DEL DISCO ESTÁ MUY CHULO SEÑORES, Y NO PARÁIS DE RECIBIR BUENAS CRÍTICAS EN CADA CONCIERTO QUE PARTICIPÁIS. ¿CÓMO LO ESTÁIS VIVIENDO VOSOTROS?

Muchas gracias, la verdad es que si que estamos viviendo el mejor momento hasta ahora con la banda, y bueno, lo más importante para nosotros es que el grupo funciona, que estamos haciendo cosas, y que vamos consiguiendo cosas poco a poco que no habíamos conseguido nunca antes y ya no somos la típica banda que no sale del local. Grabamos discos, tocamos todo lo que podemos en Madrid y fuera y por suerte nos están llamando de muchos sitios distintos.

2- CONTADNOS ALGO MAS DEL NUEVO DISCO. ¿CÓMO Y DÓNDE SE HA GRABADO?. ¿TIENE TÍTULO YA?.

Se va a llamar "Caballos, Mujeres y Armas". Son 13 canciones, lo ha grabado Kike Burbujería en Ornitorrinco Records y esperamos que esté disponible muy pronto, se ha retrasado más de la cuenta por distintas razones, pero creo que ya no queda mucho....

3- TENGO ENTENDIDO QUE REPETIRÉIS CON GSSH! GSSH! RECORDS, QUIEN YA OS EDITÓ EL EP. POR QUÉ CON ELLOS DE NUEVO?.

Sí, lo va a sacar Gssh! Gssh! Records de nuevo y puede que otro sello más lo edite, aún no es seguro. Repetimos porque Gssh es nuestra casa, Lolo y Fernan son familia y son muy guapos.

4- LAS LETRAS DEL EP "PRIMERA TEMPORADA" JUGABAN A RELACIONAR ASPECTOS DE LA SERIE CURRO JIMENEZ CON CUESTIONES QUE AFECTAN UN POCO A TODOS EN NUESTRA VIDA DIARIA. SIGUEN LAS LETRAS DEL NUEVO DISCO EN ESA LÍNEA O HAY ALGÚN CAMBIO DE RUMBO?.

Realmente si se ha producido un cambio importante, aunque hay todavía algún tema que juega con el tema bandolero. Las nuevas canciones en general ya no tienen que ver necesariamente con la serie y son más personales.

5- TENÉIS VARIOS DISEÑADORES Y MUY BUENOS EN VUESTRO CÍRCULO MAS DIRECTO DE AMIGOS; LUISB QUE HIZO EL DISEÑO DEL 7" ANTERIOR, MANUEL DONADA. ILUSTRADOR PROFESIONAL Y CO-PROPIETARIO DEL SELLO GSHH! GSHH! Y TAMBIÉN VUESTRO CANTANTE GARBAN HACE MAGNÍFICOS DISEÑOS. SE SABE YA QUIÉN SERÁ EL RESPONSABLE DEL ARTE DEL LP?. HA HABIDO QUE DISCUTIR MUCHO PARA LLEGAR A LA DECISIÓN?.

Este disco lo va a diseñar David, el cantante. Cómo siempre nuestros amigos van a seguir haciendo cosas con nosotros, probablemente alguna camiseta nueva y cosas así, tenemos la suerte de tener amigos con un talento para el arte y el diseño increíble.

6- RECIENTEMENTE EL BAJISTA JUANLU, CAPO DE ROCKWEAR, HA DEJADO EL GRUPO Y POR ÉL HA ENTRADO JORDY (ANTERIORMENTE EN NOWAYS). CÓMO OS HA AFECTADO?.

Juanlu como has dicho lleva Rockwear y por suerte el negocio crece, además es padre y en su momento hubo otras circunstancias difíciles que le llevaron a darse

cuenta que no podía darle al grupo lo que éste merecía, cosa que le honra, fue honesto 100% y antes de frenar la banda, se echó a un lado. Pensamos en quién podría entrar, que tocara bien, que fuera colega y que mantuviera la esencia y nos acordamos de Jordy Noways, que no estaba tocando en ese momento. Le gustó la idea, probamos un día y no nos lo pensamos un segundo, encajó a la primera. Le ha dado a la banda la solidez que le faltaba, es muy bueno tocando y te llena una canción, y eso cuando sólo tienes una guitarra, es básico.

7- **QUE TAL TELONEANDO A 7 SECONDS?.**

Fue una gran experiencia en el sentido de que tocamos en una sala con un gran equipo, con sonidazo, tuvimos la suerte de que a pesar de ser los primeros teloneros tuvimos mucho público y compartimos cartel con una banda con la que hemos crecido, una de las que nos hizo hacer lo que hacemos...
A pesar de la edad están en plena forma, lo pasamos de muerte y fue un gran concierto. Kevin Seconds sigue siendo Kevin Seconds.

8. **ULTIMAMENTE TOCÁIS BASTANTE Y EN MUCHOS SITIOS, LO QUE SUPONGO OS HABRÁ HECHO DESCUBRIR NUEVOS GRUPOS EN TODA LA PIEL DE TORO. RECOMENDADNOS ALGUNO QUE OS HAYA IMPACTADO ESPECIALMENTE. QUÉ NOS ESTAMOS PERDIENDO?.**

Te diré tres bandas que no te puedes perder si te gusta el hardcore: THE ATTACK OF THE BRAIN EATERS, de Asturias, chavales jovencitos con un talentazo increíble y un repertorio que tumba, si fueran americanos estarían petándolo. RAPTURES, nuestra familia en León, hardcore rollo Champion, Comeback Kid por decirte algo, muy muy buenos y luego en Salamanca HOPE FOR YOUTH, straight edge youth crew hardcore hecho hoy, estilazo, ilusión y ganas de hacer las cosas al viejo estilo, homenajeando a Kortatu en sus letras... con eso te digo todo.

9- **ESTA PREGUNTA ES PARA SERGIO, GUITARRISTA DEL GRUPO. TODOS TENÉIS UNA LARGA EXPERIENCIA EN VUESTRA ESCENA LOCAL, PERO ADEMÁS HA LLEGADO A OÍDOS NUESTROS QUE ESTÁS PREPARANDO UN LIBRO DOCUMENTANDO LO QUE FUE EL MOVIMIENTO JUVENIL DEL PUNK, HARDCORE, SKATE, HIP HOP... Y EL IMPACTO QUE TUVO EN VUESTRA CIUDAD. QUÉ NOS PUEDES CONTAR DE ESTE PROYECTO?.**

Si, es un proyecto que estoy haciendo al estilo Móstoles, o sea, va para largo, es algo ambicioso, pretendo abarcar como dices todo el underground en Móstoles desde los 80 hasta ahora, documentar lo que hemos hecho para que no se pierda y la verdad va a su ritmo,
Estoy haciendo entrevistas a los protagonistas, y recopilando material, cuando tenga todo le daré forma...



10- **SE QUE SOIS HABITUALES DEL RESURRECTION FEST. QUE OPINÁIS AL RESPECTO DE LA POLÉMICA QUE SUSCITARON UNAS FOTOS PROMOCIONALES UN TANTO ESCABROSAS DONDE SE VEÍAN A UNAS CHICAS UN POCO EN PLAN SUICIDE GIRLS ANUNCIANDO EL EVENTO?.**

En mi opinión es algo que sobraba, no porque lo vea sexista ni nada de eso, simplemente no hacía falta. El festival se ha hecho grande a lo largo de los años sin necesidad de recurrir a ese tipo de cosas, pero bueno, cada uno lleva sus asuntos como estima conveniente y está muy clara la intención de los que lo organizan y la dirección que quieren tomar.

11- **DEBERÍAN HERMANARSE TORRELAVEGA Y MOSTOLES?.**

Mmmmm, pienso que si, por muchos motivos. En primer lugar son sitios de tradición de patín y de hardcore, y por algún motivo con el tiempo gente de Móstoles ha hecho amistad con gente de Torre, ha habido visitas mutuas, ZERO 5 ya tocaron en el Arteskate, antes de eso nosotros conocimos a Porti. A Chevas le conocía de antes aún y no sé, nos sentimos en casa golfeando en Torrelasvegas.

(YO TENGO UNO DE ESTOS) ➔

charco y me voy al hardcore-punk USA porque me parece mucho más interesante.
En cuanto a las versiones que comentas, si. La canción de Dag Nasty fue lo primero que tocamos en el local el dia que decidimos tirar esto adelante. En cuanto a la de Hüsker Dü, nos gustaba hacerla porque es mi banda favorita y porque sus discos suenan tan horribles que es fácil conseguir que suene bien. Ahora ya no hacemos ninguna de estas dos ni la de Abrasive Wheels, no por nada, sino porque nos gusta ir cambiando las versiones. Normalmente la respuesta del público hacia las versiones tiende a cero. Asi que no tenemos mucho en cuenta si la peña se las sabe o no.

3- **EL NUEVO 7" LO HABÉIS GRABADO VOSOTROS MISMOS Y LA VERDAD ES QUE SUENA COMO UN CAÑÓN. HABÉIS INVERTIDO MUCHO EN EQUIPO O SOIS UNOS MANITAS DEL COPÓN?.**

Pues muchas gracias, la verdad es que a pesar de que se hizo con muchas prisas estamos contentos con el resultado. El equipo lógicamente nos lo hemos ido mejorando con los años, todos empezamos con guitarras del Pryca (actualmente Carrefour) hace 15 años y ahora estamos algo mejor.

4- **LA EDICIÓN CORRE A CARGO DE FIERRO! RECORDS Y ES SU PRIMERA REFERENCIA. QUÉ RELACIÓN TENÉIS CON EL SELLO?. TIENE PINTA DE SELLO DE SKINS. QUÉ RELACIÓN TENÉIS CON ESE MOVIMIENTO?. CUÁLES SON LAS BANDAS QUE MAS OS GUSTAN DE ESE ROLLO? (SI DECÍS SKREWDRIVER, AUNQUE SEA EL PRIMERO, NO OS PREOCUPÉIS QUE OS CENSURARÉ PARA QUE NADIE NOS QUIERA PEGAR).**

A Victor de Fierro! le conocimos porque se enteró de que buscábamos un sello que editase el 7" urgentemente, él se ofreció y se mostró muy ilusionado así que no nos lo pensamos. Estamos muy orgullosos de haber desvirgado su catálogo, y espero que las cosas le vayan muy bien. Obviamente Fierro! no es un "sello skin" más que nada porque un "sello skin" no nos hubiese editado y menos como primera referencia. No sé como analizar qué relación tengo con el "mundo skin" me imagino que como en todos lados hay gente de todo tipo, el único aspecto propio de este rollo que no me gusta es toda la salsa rosa extramusical y la violencia innecesaria que envuelve al movimiento. Musicalmente me quedo con lo básico: Cock Sparrer, Cockney Rejects, Sham 69 y así más nuevo Vanilla Muffins, Down And Outs, Hard Skin... pero no soy un estudioso del tema ni se cuando deja de ser Oi! y se convierte en punk-rock. Por lo general me interesa el 1% de los grupos que salen igual que con el hardcore. Bueno no, de hardcore me interesan el 0,5%.

5- **OS GUSTARÍA TOCAR EN BARBATE?.**

Geográficamente tenemos la referencia de Jerez, el concierto ahí fue de puta madre así que claro que molaría. Aunque esté a tomar por culo!.

6- **QUÉ OS EMOCIONA MAS?. LA PRIMERA DE RAMBO O EL ENTRENAMIENTO DE ROCKY? (OSTIA, ESTO ES MUY DIFICIL!!). Y YA QUE ESTAMOS CON HÉROES... SI CERRÁIS LOS OJOS PODÉIS DELETREAR SCHWARZENEGGER?.**

La primera de Rambo clarísimamente. Aunque Rocky sea mejor película. El rollo del veterano inadaptado y socialmente repudiado cosiéndose las heridas oculto en la selva es inolvidable.

7- **CÓMO ESTÁ EL PANORAMA PUNKROCKERO EN TARRAGONA (GRUPOS, FANZINES, SITIOS DONDE TOCAR...)?. Y CON LOS GRUPOS DE BARCELONA QUE TAL OS LLEVÁIS?.**

Fatal. Estamos Vondänikens, Crim, el grupo nuevo de los Torazinas, algun proyecto nuevo por estrenar y The Gundown. A simple vista parece que no esté mal para una ciudad de 170.000 habitantes pero si caes en la cuenta de que somos básicamente los mismos...
Lo que me preocupa es que no hay una nueva generación interesada en nada de lo que hacemos y en como lo hacemos. Por otro lado tampoco hay ninguna sala que nos deje hacer de las nuestras, así que nuestra escena está reducida a beber fuera del Groove cagándonos en todo. Aaron tiene un sello (Walk Alone Records) en l'Hospitalet de l'Infant y nosotros estamos planeando hacer uno con la peña de Crim. Y fanzines, que yo recuerde el Salmaldom y el que hago yo, Joys Of Noise.
Con los grupos de Barna depende. Al ser una ciudad grande también hay mayor numero de gilipollas y de flipados, pero podemos presumir de no llevarnos especialmente mal con nadie y muy bien con muchos.

8- **VAIS A GRABAR OTRO VÍDEO COMO CUANDO SACÁSTEIS EL LP?.**

No nos lo planteamos. El video de "generación" lo hizo Adri de Crim de una forma totalmente unilateral juntando imágenes de 3 conciertos y un ensayo. A mí personalmente me dan un poco de asco los videoclips, pero si es un montaje así como quien no quiere la cosa puede molar. Creo que Quim está haciendo algo con material grabado durante la gira para uno de los temas del 7".

9- **Y PARA ACABAR, DECIDNOS ALGO BONITO!.**

Pues nada, lo típico. Que gracias por la entrevista y por acordarte de nosotros. Y gracias también por haber planteado unas preguntas tan locas.

Yo me pillaba a Guile porque se me daban bien hacer los "jarengum" y la patonas en el aire. Además existe cierta admiración por parte de los miembros de TTF y PACTO DE SANGRE hacia la persona del señor Juan Claudio Van Damme, ese gran actor que interpretó a aquél personaje del Street Fighter en esa increíble película con diálogos tan profundos. Así que me atrevería a decir que el resto de mis compañeros elegirían también a Guile.

8- **PLANES, DESPEDIDAS, SALUDOS...**

Ahora acabamos de llegar de la gira por México y Centroamérica. Estamos ultimando detalles para la edición del nuevo 7" "Keep It Alive". Queremos darle caña a MINORITY OF ONE y tocar en conciertos por la península tanto con esta banda como con TTF. Y para 2013 queremos grabar un 7" con temas en castellano.
Muchas gracias por contar con nosotros para tu fanzine, Chevas. Ojalá nos veamos pronto por algún concierto. TRUFAS OR DIE!.



THE GUNDOWN

ES UN PODEROSO TRÍO DE PUNK ROCK SURGIDO EN TARRAGONA EN VERANO DE 2007. DESDE ENTONCES TIENEN EDITADOS UN LP Y VARIOS EP'S.
UNO DE LOS MEJORES GRUPOS QUE TE PUEDES ENCONTRAR AHORA MISMO.

1- **CÓMO SURGIÓ THE GUNDOWN?. UNA TARDE ABURRIDA? UNA NOCHE DE BORRACHERA? O SIMPLEMENTE FUE LA CONTINUACIÓN NATURAL DE CAZA DE BRUJAS?.**

Los tres estábamos (de hecho todavía estamos) tocando en un grupo de metal llamado Maniacs, y antes de eso los tres de The Gundown y 2 tíos más teníamos un grupo que duró 3 conciertos llamado Isolation (rollo hardcore 80's).
Al acabar Caza de Brujas, reemprendimos ese proyecto, no obstante los otros 2 miembros no podían así que nos quedamos accidentalmente en una formación de tres. Con los temas nuevos vimos que queríamos tirar en una dirección más melódica. Hicimos 5 temas en un periquete, grabamos la demo y empezamos a tocar.

2- **OS HE VISTO UN PAR DE VECES Y SI LA MEMORIA NO ME FALLA OS HICISTEIS ALGÚN TEMITA DE DAG NASTY Y HÜSKER DÜ, A PESAR DE ELLO CREO QUE VUESTRO SONIDO ESTÁ MAS INFLUENCIADO POR EL PUNK BRITÁNICO QUE POR EL HARDCORE AMERICANO, ME EQUIVOCO?. TAMBIÉN OS COMPARAN CON HOT WATER MUSIC PERO YO CREO QUE SOIS MUCHO MAS LEATHERFACE Y HASTA ROLLO UK PUNK 82... Y LA DE ABRASIVE WHEELS DEJÁSTEIS DE TOCARLA PORQUE NADIE SE LA SABÍA?. VENGA, AHORA A DESARROLLAR ESTA PEDAZO DE PREGUNTA SESUAL.**

Hostia esto son 5 preguntas en una: Bueno, primero quería decir que somos un grupo de pueblo, y por lo tanto no tenemos esa mentalidad de ponernos de acuerdo en juntarnos para hacer un refrito formalmente perfecto y cool, porque nos parece antinatural y una gilipollez. Coincidimos en muchos grupos y en otros no. Pero en cuanto a ideas todo suma, y puedes tener todas las influencias del mundo si las pasas por el filtro del punk-rock directo.
Referente a lo británico y lo americano creo que esta 50-50. Bàsicamente porque no todo lo inglés que nos gusta es punk ni todo lo americano es hardcore. Si dices nombres propios: Leatherface me encantan, de Hot Water Music trago 2 discos pero para nada son una influencia de The Gundown, y con el punk 82 si que tengo un tema pendiente porque ahí ya si que salvando algunas cosas salto el



12- **ALGUNOS DE VOSOTROS TOCABAIS EN UNCHAINED. QUE QUEDA DEL MADRIZ HARDCORE 90's?.**

Sinceramente de ese Madriz Hardcore no queda nada en mi opinión, si acaso queda gente que estuvo metida en esa escena y que sigue haciendo cosas. Como mucho INSIDE ME y PROUDZ cuando tocan serían las únicas bandas en activo que yo considero parte de eso, por lo demás, lo dicho, hay MadriZ Hardcore, siempre lo habrá, y vendrán bandas jóvenes que espero que reivindiquen el espíritu de esta ciudad pero será su historia y ellos le darán forma. La gente evoluciona, y en fin, fue algo pequeño y a la vez enorme, muy emocionante de vivir y algo de lo que nos sentimos orgullosos de haber formado parte.

13- **OS DEJO LA ÚLTIMA PREGUNTA PARA QUE NOS DEJÉIS ALGUNA FORMA DE CONTACTAR CON VOSOTROS, DÓNDE ESCUCHAR VUESTRA MÚSICA O HACERSE CON LOS DISCOS... ¡SUERTE!.**

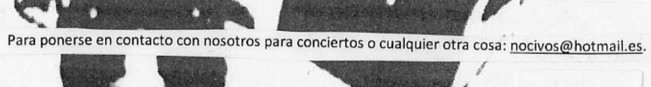
Para contactar lo más sencillo es a través de Facebook, y para escuchar nuestra música bandcamp y myspace. El disco intentaremos moverlo lo máximo posible, pero lo más fácil será a través nuestro, por correo o en conciertos, y en la web de Gssh Gssh Records..... Gracias!!!.

http://www.myspace.com/currojimenezband
http://currojimenezband.bandcamp.com/

NOCIVOS

Nocivos somos un grupo de punk rock de Mieres (Asturias) que formamos David y Víctor, hermanos y guitarra y batería respectivamente, en el año 2007. Nuestra historia es como la de casi cualquier grupo de punk rock, empezando en una cochera sin saber tocar, pasando por cientos de horas y locales de ensayo, cambios de formación y parones por el medio, intentando no quedar por el camino. Desde un principio nuestra intención fue hacer punk rock cantado en español, pero teniendo como referencia principal los grupos de punk rock y punk-hardcore de los años 80 y 90 de Estados Unidos, para finalmente, intentar no sonar a ningún grupo en concreto.
Nuestro primer bajista, a finales de 2007, fue Carmelo, bajista de Cangas de Narcea que había tocado en infinidad de grupos asturianos desde punk a heavies, y con el que aprendimos a tocar de verdad, dimos unos 20 conciertos a partir del año 2009 y grabamos en Junio de 2010 nuestro primer y único EP hasta la fecha, titulado "Noche de hienas", que puede descargarse gratuitamente desde la web. Carmelo tuvo que dejar el grupo a finales del año 2010 y unos meses después se incorporó César (otro bajista de Mieres de gran experiencia, que había tocado en los 90 en grupos punk como La Cheka), con el que continuamos dando algunos conciertos durante el año 2011. Sin embargo, a finales de ese año, también tuvo que dejarlo por no disponer de tiempo suficiente para el grupo. Tras otros meses de parón, actualmente tenemos nueva formación con las incorporaciones de José (guitarrista de Xplosiv Joint y curtido en mil grupos más) como bajista y Rubén (del grupo de rock Grieskas) como guitarrista, con la que somos muy optimistas ya que estamos consiguiendo un sonido potente desde los primeros ensayos.
Este año 2012 tenemos la intención de grabar nuevos temas en estudio y poder editarlos en digipack para poder presentarlos por Asturias y si es posible, por el resto de España. Sobretodo, tras tantas pausas por cambios de formación, esperamos una cierta estabilidad para poder tocar en directo lo más que podamos, compartir escenario con nuevos grupos y dar a conocer las canciones, que creemos que pueden gustar tanto a los seguidores del punk español como del americano. Si os interesa podéis escuchar temas nuestros e informaros de novedades del grupo en cualquiera de las siguientes páginas web:

www.facebook/nocivos
www.facebook.com/nocivospunkrock
www.youtube.com/nocivospunkrock
nocivos.bandcamp.com
www.reverbnation.com/nocivos



Para ponerse en contacto con nosotros para conciertos o cualquier otra cosa: nocivos@hotmail.es.

Muchas gracias.



TRUTH THROUGH FIGHT

XEREZ HARDCORE



ESTO DEL 'OLD SCHOOL' EN ESTE PAÍS SUELE SER UN QUIERO Y NO PUEDO LA MAYORÍA DE VECES. PERO HAY UNA SERIE DE BANDAS (BÁSICAMENTE LAS QUE SALEN EN ESTE FANZINE JEJE) QUE DAN EL PEGO CON CRECES.
VAMOS CON UNA ENTREVISTA A LOS ANDALUCES TTF RESPONDIDA POR SU VOZ CANTANTE FEDE.

SU NUEVO 7" YA SALIÓ HACE TIEMPO. MAS DE LO MISMO, Y ESO NO ES MALO!.

1- **LA MÚSICA, LAS LETRAS, EL IDIOMA QUE USÁIS, HASTA LA TIPOGRAFÍA Y EL DISEÑO DE LOS DISCOS... TODO ES MUY 'OLD SCHOOL'...**
POR QUÉ OS DECANTÁSTEIS POR ESTE ESTILO Y NO POR OTRO?.

Nos decantamos por un estilo de la vieja escuela, Youth Crew/Old School hardcore porque sencillamente es el que nos inspiraba más y nos sigue inspirando desde que empezamos la banda allá por el 2004. Creo que la idea de la banda fue bastante clara incluso desde el principio cuando todavía no estaba totalmente definido el concepto, por así decirlo, de lo que iba a ser TTF. No queríamos ni queremos inventar nada, queremos tocar canciones inspiradas en algo tan genérico y concreto como lo es la música y la letras que se tocaban por NY, Boston y California desde mediados de los 80 dentro de lo que se conoció como el Youth crew.

2- **RESULTA COMPLICADO RECLUTAR MIEMBROS PARA UNA BANDA DE VUESTRO ESTILO EN VUESTRA CIUDAD?.**
Y YA QUE ESTAMOS CONTADNOS QUE GRUPOS INTERESANTES HAY POR AHÍ AHORA MISMO.

En nuestra ciudad, Xerez, y su área de influencia (provincia de Cádiz y Sevilla) siempre ha habido mucho movimiento underground. De hecho a pesar de ser una ciudad pequeña (poco más de 200 mil habitantes) puedes encontrar desde los 80's grupos de mods, rockers, punks, skins, etc. En cuanto a hardcore todo empezó a mediados de los 90 con la explosión del hardcore melódico y gracias a las raíces de la escena punk ya extiende desde hacía años. Así grupos como G.A.S. DRUMMERS traían a bandas a tocar a Xerez y se creó una escena de la que algunos de nosotros participamos desde sus inicios. De vez en cuando, de entre todas las bandas de skatepunk/hc melódico que traían se dejaba caer alguna banda hardcore a la vieja escuela. También en Chipiona, a veinte minutos de nuestra ciudad, hubo una escena de hardcore metal bien interesante, donde salió 8th OF SEPTEMBER y en la que se hacían conciertos en un local llamado "La Lonja" de grupos más nueva escuela, metal o más experimentales. Sin embargo no es hasta que nosotros como La Otra Opción Crew, empezamos a montar conciertos cuando no se creo una escena hardcore como tal, entendiendo esta por un grupo de gente que no solo organiza shows sino que además escribe fanzines, monta bandas, sellos y participan de una manera activa en la escena. En nuestro grupo de amigos habremos unas 20-30 personas en total que participamos de manera activa en la escena (si contamos a la gente de Xerez, Sevilla y provincia de Cádiz). De entre nosotros entre no más de 12-15 personas tenemos varias bandas como SECOND DIVISION, TRUTH THROUGH FIGHT, HOT GARLIC, MINORITY OF ONE, xGET WISEx, PACTO DE SANGRE y algún proyecto nuevo que está a punto de salir. Es decir, que no es que sea fácil reclutar gente para formar una banda Youth crew, sino que más bien todos los que estamos en la escena hardcore y sabemos tocar algún instrumento somos unos auténticos fátigas de esto y estamos involucrados en varias cosas a la vez. Lo bueno de esto es que gracias a esta manera conseguimos que la escena no quede dividida en subestilos estúpidos.

3- **CREO QUE HABÉIS GIRADO POR EUROPA Y SUDAMÉRICA. CONTADNOS UN POCO CÓMO FUE Y QUÉ LE RECOMENDÁIS A LAS BANDAS QUE QUIERAN SALIR A TOCAR POR ALLÁ.**

Hemos hecho dos giras por Europa y dos por América (EE UU, México, Guatemala, El Salvador, Costa Rica y Panamá).
Salir a tocar siempre ha sido nuestra prioridad así que la experiencia de visitar todos esos países ha sido increíble e inolvidable. Quizá por el romanticismo que conlleva y el entusiasmo de la gente las dos giras por América fueron las mejores de todas. Creo que si nosotros hemos conseguido esto lo puedo hacer CUALQUIERA. Nosotros nunca hemos tenido un gran sello a nuestra espalda, nunca nos han dado dinero para grabar nada, nunca nos ha patrocinado ninguna marca estúpida ni hemos contado con ningún tour manager de mierda ni tampoco hemos pagado a nadie para que nos montara una super-gira, ni le hemos comido la polla o hemos hecho la pelota a nadie para conseguir lo que hemos conseguido... Lo hemos hecho totalmente DIY, con mucho esfuerzo (no sólo económico) y sacrificando muchas cosas porque el resultado de todo esto nos merecía y nos merece la pena.

4- **QUIÉN SE ENCARGA DE LOS DISEÑOS?. QUÉ IMPORTANCIA LE DÁIS?. HABÉIS COMPRADO ALGUNA VEZ UN DISCO SÓLO POR LA PORTADA?.**

Esta es la parte que más trabajo nos cuesta. Todo el tema de diseño, de maquetar cosas guapamente nos producen una pereza terrible. Además que ninguno somos unos hachas con el ordenador o sabemos de fotografía o diseño. Así que se lo dejamos a quien esté interesado en echarnos una mano. Los diseños de los discos de TTF los han hecho Amiel y Joan de CINDER, menos el "It's All About Change" que lo hizo el señor xHarekx. Creo que todos hemos comprado alguna vez algún disco solo por la portada.

5- **EN VUESTRO ESTILO LAS CANCIONES, LOS DISCOS Y HASTA LA VIDA DE LAS BANDAS SUELEN SER DE CORTA DURACIÓN. A MEDIDA QUE VÁIS DOMINANDO LOS INSTRUMENTOS SE OS PASADO POR LA CABEZA "EVOLUCIONAR" CÓMO MUCHOS DE NUESTROS GRUPOS FAVORITOS O POR EJEMPLO HACER LO QUE CINDER CONVIRTIÉNDOSE EN COL.LAPSE?.**

Está claro que uno nota que después de tantos años y tantas horas echadas en el local de ensayo la cosa fluye mejor a la hora de tocar los instrumentos o componer un tema. De ningún modo cambiaremos nuestro estilo con TRUTH THROUGH FIGHT. Cómo ya hemos dicho antes, TTF es un concepto concreto bastante claro, esto es, Youth Crew Hardcore con letras a cerca del esfuerzo y superación personal, actitud mental positiva, actitud crítica ante los problemas sociales y no mucho más que eso. El día que eso no nos motive dejaremos la banda. El 80% de TTF toca en MINORITY OF ONE, que es nuestro proyecto paralelo de hardcore melódico a lo GOOD RIDDANCE, LIFETIME, etc. Para nosotros este paso no ha sido una evolución por cuanto que es otro de los estilos que escuchamos desde hace 15 años.

6- **QUÉ TAL CON TONI "STOMP"?.**

Toni Stomp es un buen colega nuestro que nos ha apoyado y animado desde que sacamos esa demo horrorosa en 2005.

7- **A QUIÉN PILLÁBAIS EN EL STREET FIGHTER?.**

